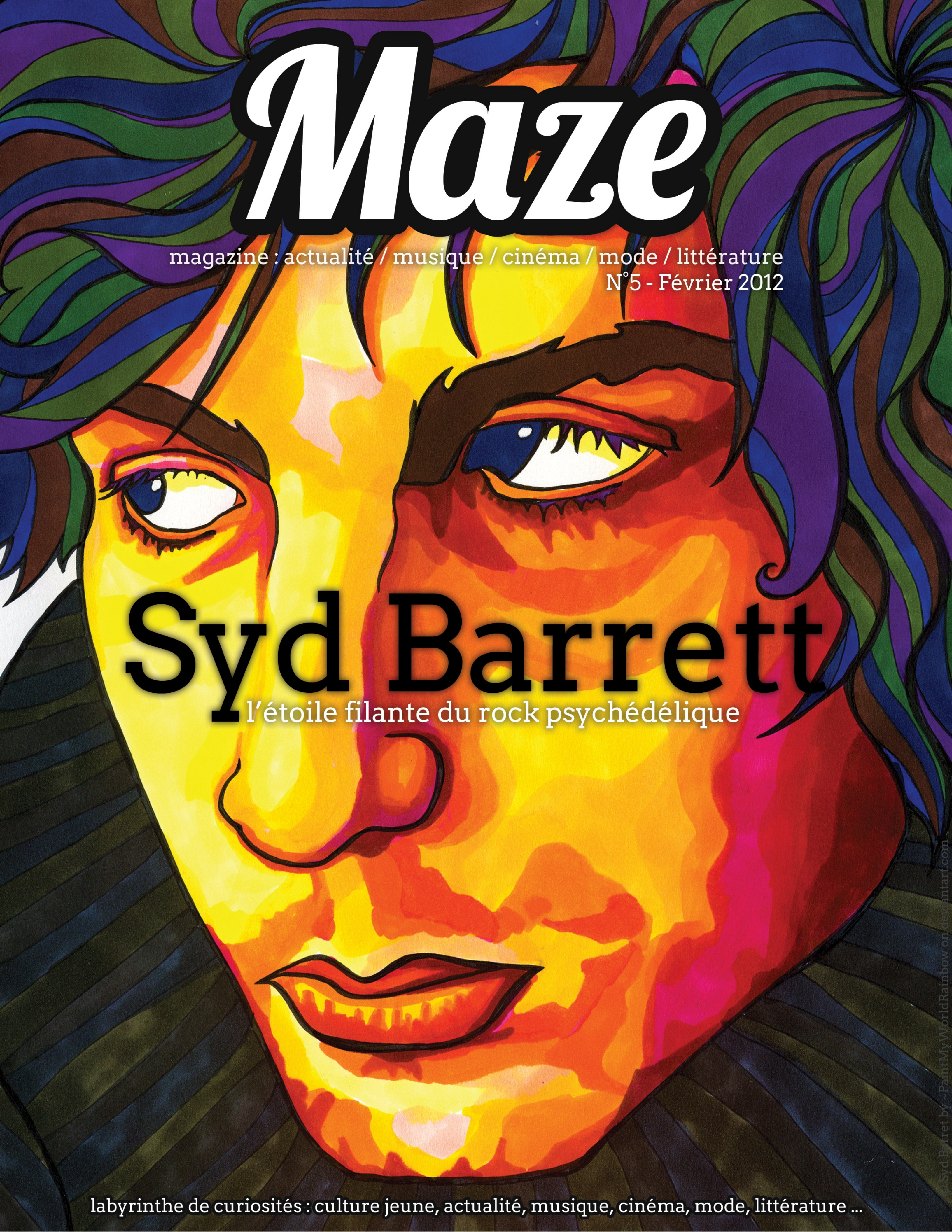

Maze
magazine : actualité / musique / cinéma / mode / littérature
N°5 - Février 2012
Syd Barrett
l'étoile filante du rock psychédélique
labyrinthe de curiosités : culture jeune, actualité, musique, cinéma, mode, littérature ...
©Syd Barret by ~PaintMyWorldRainbow on deviantart.com

RETROUVEZ *Maze* SUR FACEBOOK

Coups de Gueule, Coups de Cœur, réagissez et donnez votre avis sur la page Facebook officielle !

FACEBOOK.COM/MAZEMAG

L'édito

Voilà, cela fait aujourd'hui une **demi-année** que Maze existe et paraît tous les mois sur mazemag.fr, pour fêter cet évènement dignement, nous avons décidé de refondre entièrement le design du magazine et du site, pour apporter une plus grande flexibilité, et une plus grande lisibilité. Dans ce numéro de Maze, il sera question premièrement de la Saint-Valentin, dans l'actualité comme en littérature, fête de plus en plus controversée mais toujours célébrée. Nous remercions toujours et encore, vous, lecteurs, fidèles ou de passage, qui nous donnent envie de continuer sur notre lancée encore longtemps et de toujours s'améliorer.

Ce mois-ci, dans notre tour de l'actualité, nous nous arrêterons sur de nouveaux albums, de Django Django, par exemple, adoré par la rédaction, mais également sur le groupe The Black Pink, Kina Grannis, mais également sur la légende Syd Barrett, membre du groupe Pink Floyd de 1964 à 1968, mais qui laissa une trace ineffaçable dans le cœur des fans du groupe britannique et qui changea la manière de percevoir la musique pop et qui (ré)inventa le rock psyché. Côté actualité, c'est plutôt chargé, et nous avons décidé pour ce numéro de Février de nous intéresser à Maxime Verner, et son parcours atypique, en effet, candidat à l'élection présidentielle à seulement 22 ans. Nous inaugurons dans la catégorie mode, notre rubrique « Maze a testé pour vous », chaque mois, nous testerons de nombreux produits, cosmétiques ce mois-ci, et nous donnerons nos impressions sur ceux-ci !

La rédaction tient également à remercier le Jury du prix **Femmes dans la Ville**, qui nous a attribué le 19 janvier 2012 à Cherbourg-Octeville le premier prix, pour récompenser nos efforts de tous les jours en terme de parité et de mixité. Cette récompense nous permettra de développer encore plus le magazine dans les mois à venir. Vous pouvez retrouver les photos de cette cérémonie sur backstage.mazemag.fr !

Dernièrement, nous lançons un appel aux candidatures aux postes de rédacteurs dans toutes les catégories, et plus particulièrement dans la catégorie Jeux-Vidéos, qui sera lancée en Mars prochain, dans le numéro 5.

Baptiste Thevelein & Quentin Tenaud

En février dans Maze

MUSIQUE

CINÉ-TÉLÉ

ACTU

MODE

LITTÉRATURE

JEUX VIDÉOS

Django Django signe l'album du mois !

On connaît tous un groupe d'amis qui joue dans un garage. Mais pourquoi pas dans une chambre? C'est l'endroit que les écossais de **Django Django** ont choisi, mené par leur batteur David Maclean. Après quatre années de travail dans une bedroom londonienne, le groupe propose enfin son premier album (éponyme). Tout commença en réalité dès 2009, année du premier single et d'un passage remarqué aux Transmusicales de Rennes. Le quatuor a ensuite pris le temps de se construire sur des bases solides, chaque musicien ayant un autre métier. Sorti fin janvier sur le label *Because*, cet album est composé de treize titres aux influences variées (rock, folk, électro). Il est pourtant imprégné d'une cohérence frappante malgré cette excentricité. Les espoirs placés en Django Django sont-ils confirmés?

Une influence étatsunienne que l'on retrouve dans *Hail Bop*, un morceau électro-pop proche des **Beach Boys** californiens. Un titre bucolique donc, mais qui vous amène avec le sourire jusqu'au tube de cet album: *Default*. Le croisement des mélodies, des rythmes et des chants donne une force incroyable à ce single. *Django Django* s'aventure par la suite dans un folk brillant avec Firewater. La voix entêtante de Vincent Neff à la fin du morceau est un vrai régal. Tout comme le deuxième single de cet album: *Waveforms*. Sorti en maxi en 2011, il a tout simplement été acclamé par la critique. Le quatuor écossais réussit à nous faire planer et danser en même temps. La même envie de bouger est présente sur le répétitif *Zumm Zumm*. Nourri par ces percussions tribales, ce titre s'habille d'influences d'ailleurs. Un morceau réussi certes, mais c'est bien sur *Hand of Man* que l'on mesure réellement toute l'étendue du talent de **Django Django**. Cette ballade folk rend le moment présent délicieux, nous donne des envies de voyage. On se laisse aussi vite enivrer par *Love's Dart*.

Pas pour longtemps puisque retenti alors comme un réveil *Wor* et son rock affirmé empreint de psychédélisme. On retrouve tout autant d'énergie dans les guitares de *Storm* et de *Life's a Beach*. L'éclectisme continue avec l'électro arabisante de *Skies Over Cairo*, un univers encore méconnu. La conclusion de cet album s'appelle *Silver Rays*. Ses paroles résument parfaitement l'esprit du groupe: *« Nous nous aventurons vers des territoires inexplorés, loin des sentiers battus. Profitons-en maintenant avant qu'il ne soit trop tard, on sait qu'il n'y a pas moyen de revenir en arrière. »* ***Django Django nous étonne par son éclectisme et sa maturité, à l'aube de ce premier album. Nourri par ces couches de mélodies et de rythmes, les titres se suivent sans ressemblance, et pourtant avec une étonnante cohérence. L'album du mois.***

Antoine

We Have Band, un retour réussi !

WHB. Un premier album presque éponyme qui avait marqué les esprits. Que ce soit en studio comme en live, le trio anglais **We Have Band** fût une révélation pour les fans de pop électronique. Après une longue tournée et du repos bien mérité, le groupe se devait de revenir en 2012. L'attente d'un deuxième album fût longue, mais il est enfin là !

Ternion. Un nom mystérieux qui se traduit par "trio". Loin d'être un hasard puisque le groupe gagne en maturité et en complicité. Entièrement composé durant la tournée, ce deuxième album s'est terminé chez Luke Smith (producteur des **Foals**). On lui doit sans doute la parfaite tenue générale du disque, pourtant très homogène. A la fois nostalgique et festif, sombre et joyeux. Un opus qui nous réchauffe les oreilles.

De l'énergie à revendre.
Shift, premier titre de cet album, est l'illustration parfaite du chemin parcouru par le groupe. Un refrain percutant teinté par des couplets mélancoliques. On retrouve tout autant d'énergie dans *After All*, morceau à la rythmique chaleureuse. *Where Are Your People ?* est un futur tube indie-pop, parfaitement illustré par ce clip ... teinté de folie *Visionary* est un morceau qui fait voyager, *What's Mine, What's Yours* qui permet de rêver. En résumé, deux nouveaux tubes bien différents de ce que faisait We Have Band auparavant. Les paroles sont désormais tout autant travaillées que le fond. Le titre *Steel in the Groove* a des influences de **Depeche Mode**, tout comme le très sexy *Tired of Running*. Dans la suite de l'album, on revient aux fondamentaux, ce qui a fait le succès des anglais. L'énergie des choeurs de *Watertight* ou l'atmosphère étrange de *Rivers of Blood*. Le trio se permet pour finir une dream-pop légère avec un *Pressure On* psychédélique.

We Have Band arrive au meilleur des moments pour nous réchauffer avec une dance sensible. Ternion impressionne par sa régularité, son originalité. Le trio réussit encore une fois à nous emmener dans les 80's avec de la musique pourtant très moderne. Un retour vers le passé agréable et plein d'énergie. Tout comme leurs prestations live, à ne surtout pas rater !



Django Django,
disponible depuis le 30 janvier



We Have Band
disponible depuis le 30 janvier

Antoine

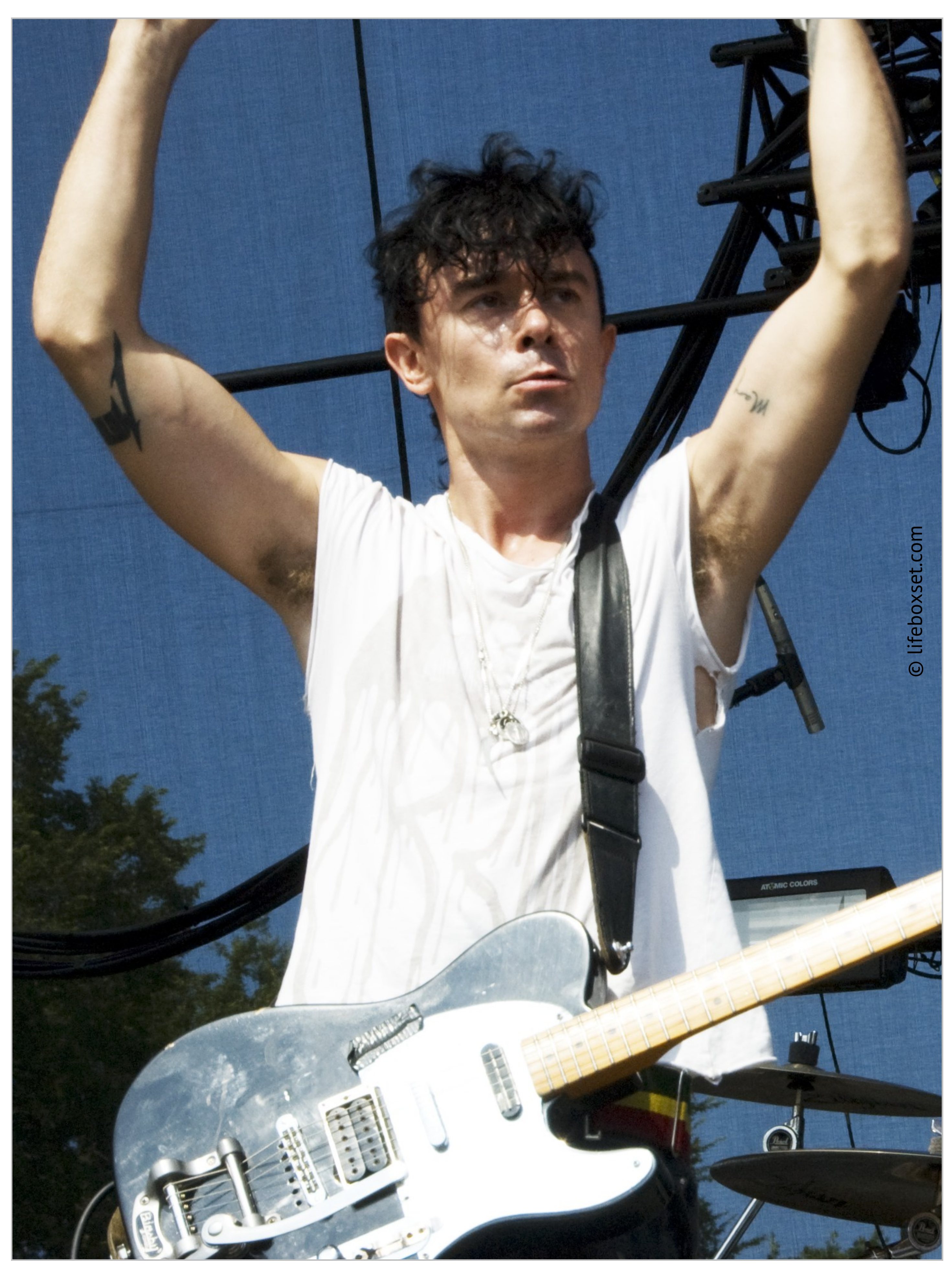
The Big Pink : le futur est entre leurs mains !

Après un premier album prometteur en 2009, le duo londonien revient plus que jamais en forme avec un second effort intitulé "***Future This***". Cet album sera-t-il à la hauteur de "***A Brief History Of Love***"? Critique.

On ouvre avec **Stay Gold**, à l'hymne très électro-pop-hiphop aux sonorités 80's-90's et à l'introduction électrisante. Une bonne chanson pour débuter l'album. Suit **Hit The Ground (Superman),** l'une des meilleures de l'album. L'intro, ainsi que la voix de Robbie Furze sont marquantes, et on retrouve ses inspirations vintage du premier titre. Quant à **Give It Up**, elle rappelle le hip-hop des années 90 additionnée aux sons électroniques. Le refrain représente bien cette chanson. On enchaine ensuite avec **The Palace**, de l'intro assez mystérieuse aux beats très marqués, une sorte de ballade électro-pop à la fois romantique et électrique. **1313** possède un rythme très électro, vraiment sublime, qui rappelle ces excellents mix des 90's qui ne se font plus de nos jours. Cette chanson rappelle *Depeche Mode* au début des années 90. L'outro est vraiment excellente, d'une pure rareté. **Rubbernecking** remémore la troisième piste de l'album, avec ces beats très marqués et ses sonorités très électroniques. Par contre, **Jump Music** est un peu plus différente des autres chansons, avec la présence d'un hymne assez rapide, tout en restant dans le même thème. Elle est suivie de **Lose Your Mind**, un peu plus rythmée que la précédente piste, mais qui s'avère efficace avec son électro-hiphop début des années 90, ainsi que son petit riff de guitare électrique. Il est de même pour **Future This**, à l'hymne hiphop aux sonorités électroniques. Pour finir, **77** ressemble à un morceau mi hiphop, mi électro, mi lounge, dans la même veine que **The Palace**.

Au final, leur second album est quand même une petite tuerie. Malgré que l'électro et le hiphop époque début des nineties soit un peu trop répétitif sur certaines chansons, on entend bien que ces deux styles correspondent au style de l'album. Mention spéciale pour **Hit The Ground (Superman)**, **The Palace**, **1313**, **Jump Music** et **Lose Your Mind**, qui sont les cinq pistes qui sortent vraiment du lot et qui sont à écouter en boucle. Maintenant...à vous de juger!

Marion


© lifeboxset.com
ATOMIC COLORS

Syd Barrett : l'étoile filante du rock psychédélique

Roger Keith Barrett est né le *6 janvier 1946* à Cambridge en Angleterre. Il vécu au 183 Hills Road avec sa mère Winifred, son père Arthur Max et ses frères et sœurs. Le petit Keith a tout de suite un goût artistique prononcé, notamment pour la peinture. Il écrit des poèmes, et fait des collages, se met à la guitare et ses parents l'encouragent vivement dans cette voie. Les soirs, ils traînent dans les pubs de la ville où viennent se produire divers artistes, et c'est là, à l'âge de 14 ans, qu'il acquiert son surnom de Syd, qui vient d'un jazzman local, **Sid Barrett**. Pour se différencier de ce



dernier, Roger en change l'orthographe, et l'écrit avec un « y ». **Syd** fait ses études à *Cambridge High School for Boys* où il y fait la connaissance de **Roger Waters** et plus tard, de **David Gilmour**, puis il intègre le *Cambridge college of Arts and Technology*. En *1961*, le père de **Syd** meurt d'un cancer. Sa mère, pour l'aider à dépasser le deuil, encourage son fils à répéter avec son groupe dans le salon du 183 Hills Road. De ce fait, Syd devient une personnalité populaire et bohème de la scène de Cambridge. **Syd** part étudier les arts à la *Camberwell Art School* de Londres. Il est invité à rejoindre en 1965 le groupe de **Roger Waters** (basse) qui se produit sous des noms aussi divers que *T-set* ou *Sigma 6,* et qui se compose également de **Nick Mason** (batterie), **Richard Wright** (claviers) et **Bob Klose** (guitare). Finalement, ce dernier quitte le groupe, et **Syd** propose alors le nom de **Pink Floyd**, qui vient de la combinaison de deux bluesmen américains, **Floyd Council** et **Pink Anderson**. Tout au long de l'année *1966*, le groupe

développe sa technique scénique et se produit plusieurs fois par semaine au *UFO*, un club accueillant la scène underground de Londres. L'émergence d'une scène musicale psychédélique permet à **Pink Floyd** de jouer des chansons souvent très longues, avec beaucoup d'improvisations, se dotant d'effets lumineux qui sont projetés sur le groupe, pendant qu'il joue. C'est une innovation pour la scène musicale de Londres, avec les envolées guitaristiques du jeune **Syd** et les lumières qui reflettent bien leur musique et leur état d'esprit. Leur musique planante est très appréciée des hippies et des consommateurs de LSD. **Syd** devient le leader du groupe: c'est lui qui écrit



et compose les chansons du premier album de **Pink Floyd** sorti en *1967* sur le label EMI: *The Piper at The Gates of Dawn*. *Astronomy Domine*, avec sa dimension fantastique, *Interstellar Overdrive* et son expérimentation sonore de bruit provoquée par la guitare de Syd et le synthé de Rick , *Lucifer Sam* et son tempo frénétique , *See Emily Play*, une chanson pop entêtante… **Syd** enregistre ses prises en une seule fois, sans répétition! L'album, à sa sortie, est accueilli positivement, et il sera par la suite reconnu comme l'un des meilleurs albums psychédéliques des années *1960*. Mais malgré son génie, **Syd** abuse de drogues en tous genres, et son comportement se fait ressentir au sein du groupe. Il n'arrive plus à suivre lors des concerts, et **David Gilmour** en vient à le seconder. Parfois, **Syd** peut rester un concert entier debout avec sa guitare

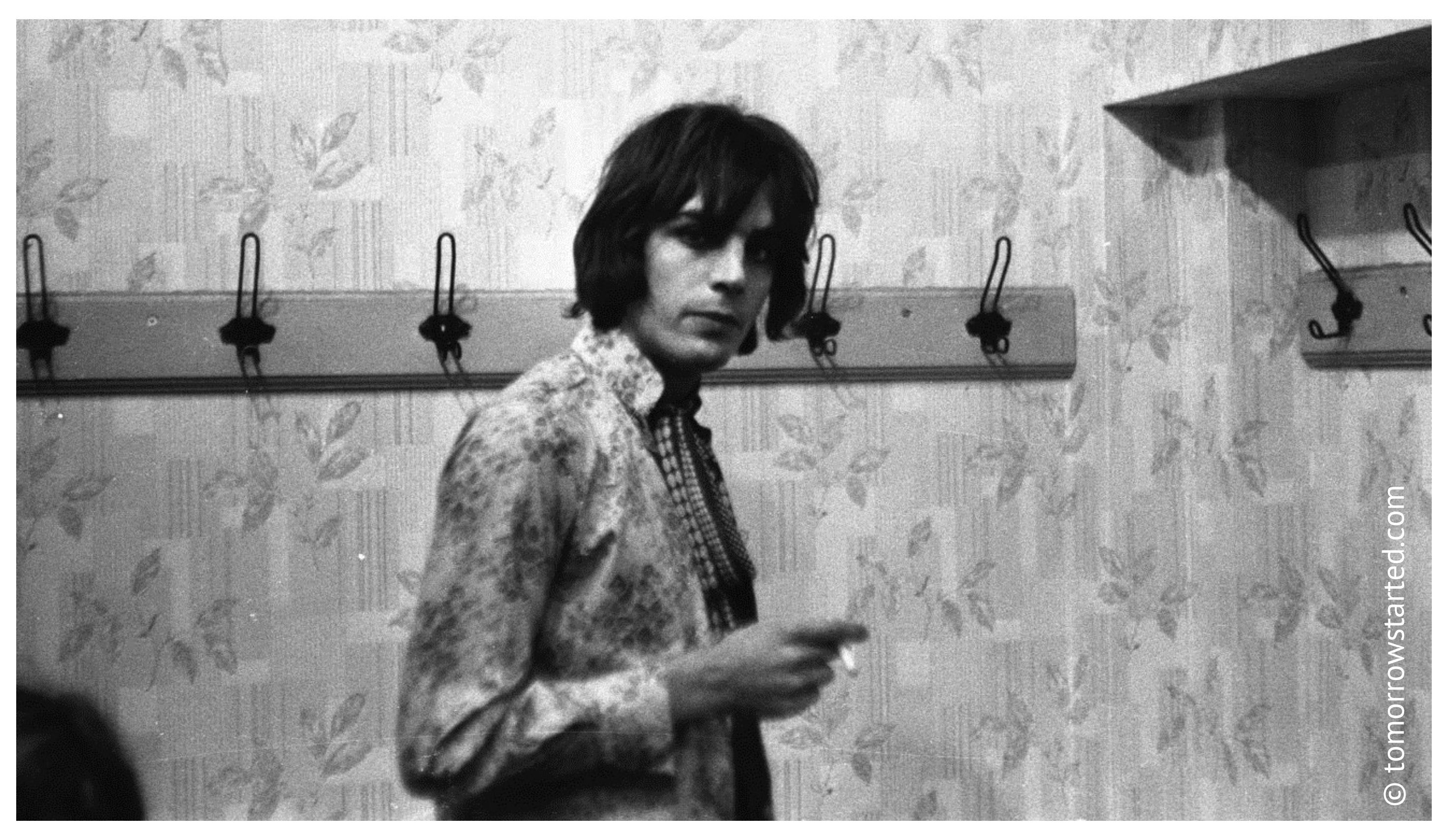
sans y toucher, ou alors quand il joue, il se trompe de chansons ou ne chante pas les bonnes paroles. De plus, ses absences lors des répétitions empêchent le groupe de progresser. Syd est donc, en raison de ses problèmes, relégué au rang de compositeur et auteur. Un deuxième album voit le jour en 1968 , *A Saucerful of Secret* où la contribution de Syd est minime . Seulement une chanson est de sa composition, *Jugband Blues* ! Finalement , **Syd** est exclu définitivement du groupe **Pink Floyd** entre *mars et avril 1968*. Seulement, **Peter Jenner** et **Andrew King**, qui ne voient pas d'avenir possible sans la créativité de **Syd**, décident de le suivre en tant qu'artiste solo. Les séances d'enregistrement commence en *1969*. L'album, commencé en avril ne sera terminé qu'en octobre et ne sortira qu'en *janvier 1970*. En effet, **Syd** manque de motivation et se présente aux séances sous l'emprise d'acides. **David Gilmour** et **Roger Waters** viennent aider **Malcom**


© Alain Dister

Jones, l'ingénieur du son. *The Madcap Laughs* est bien reçu et bien vendu (mais ne rencontre pas le succès des deux albums de **Pink Floyd**), *EMI* décide donc de faire enregistrer à Barrett un nouvel album. Les sessions débutent en *février 1970* avec le groupe **Soft Machine**, et **David Gilmour** comme producteur et **Rick Wright** au clavier. L'album, sobrement intitulé *Barrett*, sort en *novembre 1970*. **Syd** par la suite ne remontera sur scène que 4 fois, notamment avec un groupe éphémère qu'il a créé en *1972*. En *1974*, **Peter Jenner** veut que **Syd** retourne en studio mais les séances n'aboutissent pas.

Syd se retire alors à Cambridge vivre avec sa mère.

Il a été interné en hôpital psychiatrique à cause de dépressions et de son addiction au LSD. Après sa sortie, il vit coupé du monde et a de fréquentes visites de sa sœur. Il s'adonne à ses passions, la peinture et le jardinage, et ne pratiquera plus la musique.



Le *5 juin 1975*, alors qu'il a vent de la nouvelle que les **Pink Floyd**, désormais dirigés par **Roger Waters**, enregistre leur septième album *Wish You Were Here* à Abbey Road, **Syd** s'y rend. Certains témoins racontent ne pas avoir reconnu **Syd**: il avait grossi, se rasait les sourcils, et un crâne rasé avait cédé la place aux boucles brunes. De plus , son comportement était bizarre: il se lavait les dents et sautait partout! **Roger Waters** confia même qu'il avait fondu en larmes en voyant ce qu'était devenu son ami tandis que **Syd** demanda où était sa guitare pour enregistrer. Les **Pink Floyd** lui firent écouter *Shine On You Crazy Diamond* et **Syd** n'aurait pas réagit. Cette chanson parle en effet de lui, tout comme la chanson du nom de l'album , qui pourrait se traduire par "j'aimerais que tu sois là". Par la suite, aucun des membres de **Pink Floyd** ne le reverra. **Barrett** meurt le *7 juillet 2006*, à Cambridge, d'un cancer du pancréas (bien que certains prétendent que sa mort soit due à des complications liées à son diabète).

Syd Barrett, malgré sa courte carrière, a depuis eu une influence monumentale sur une pléiade d'artistes qui reconnaissent son génie pour composer, notamment **David Bowie** (un de ses premiers fans), **Marianne Faithfull**, le groupe punk **The Damned**, **Tangerine Dream**, **REM**... Il restera l'un des pionniers du mouvement psychédélique anglais, et continue aujourd'hui d'inspirer des groupes comme **REM** ou **Placebo**.

Et l'Etoile s'en est allée...

Maurane

MUSIQUE

Kina Grannis, le charme à l'état californien

Plus de 87 millions de vues sur Youtube, une voix envoûtante et des refrains pop folk, voilà ce que nous révèle la jeune Kina Grannis. Il aura fallu attendre son cinquième album, *Stairwells*, pour que son nom résonne dans les oreilles françaises. Multi-instrumentaliste, cette artiste indépendante voit sa carrière monter en flèche en 2008 après avoir remporté un concours lui donnant droit de passer une minute de l'un de ses titres lors de la finale du Super Bowl aux Etats-Unis (face à 97 millions de personnes). Fin 2011, elle offre à l'Europe 18 titres mêlant 6 nouveaux morceaux aux anciens ainsi que des reprises, contre 13 aux Etats-Unis. Les deux éditions sont différentes puisque des morceaux de l'édition américaine ne se retrouve pas tous sur ce nouvel album.


© goldenmixtapes

De légères percussions, un synthé et une guitare entraînants ouvrent l'album avec un morceau haut en couleurs printanières, *World In Front Of Me*. Au premier contact musical, on s'imagine Kina chanter au beau milieu d'une prairie et nous bercer de cette voix tout droit sortie des sixties et qui ne laisse pas indifférent. Le second morceau, *Message From Your Heart* a su remporter un franc succès grâce à l'organisation philanthropique *Sister to Sister* (campagne sur le VIH et les maladies sexuellement transmissibles, qui l'a choisi pour thème durant toute l'année 2009). Il est vrai que le titre s'adonne parfaitement à ce genre de situations, et nous pousse à vouloir connaître le sens des paroles afin de pouvoir nous imaginer à qui l'on voudrait délivrer ce message. Il est aussi le deuxième

single de l’album. Le quatrième morceau, *Valentine*, n’est autre que le premier single et peut-être le titre révélation pour la jeune femme. Puis, *Without Me,* change la donne avec une rythmique plus accentuée par la présence d’une batterie et d’un violon qui se font plus persistants auprès de la guitare. Le morceau donne ainsi une impression d’envolée par rapport aux titres précédents. S’en suit *The Goldfish Song,* avec un refrain digne de la pop et des couplets plus folks qui nous offrent une légère touche de batterie venant harmoniser le tout. Avec ces deux morceaux, Kina nous montre une nouvelle face de sa personnalité. Mais le doux *Sound Of Silence* nous rattrape alors. Avec lui, la traversée des océans pour retrouver une plaine sans rien autour se fait radical. Il suffit de fermer les yeux pour se laisser emporter par le son des instruments et des voix. Digne de son titre, le morceau se fait à la fois envoûtant et apaisant au grès de la musique et de la voix de Kina qui nous plonge dans un tout autre univers pendant 2.32 min. L’effet de deux voix superposées se mêlent harmonieusement à tout le reste et rendent le morceau plus relaxant encore. Deux reprises sont apportées à l’édition européenne. La première n’est autre que l’un des succès de Rihanna, *Disturbia*. Réarrangée à une sauce plus pop, elle parvient à reprendre le morceau de telle manière que l’on en oublierait presque la version originale. Cependant, des distorsions de voix font leur apparition au début de la chanson donnant un sens plus étrange à la reprise qui peut ne pas plaire au première abord, voir même jouer sur un aspect négatif de la reprise. En effet, reprendre ce titre était risqué et ne pourra forcément pas plaire à tous. Mais après tout, il en faut pour tous les goûts. Un morceau plus tard, c’est une reprise de *Fix You* (Coldplay) qui ne laisse pas de marbre, nous montrant par la même occasion que ses influences sont diverses et variées. Dans les mêmes tons que l’originale, elle a su ajouter une touche bien personnelle tout en gardant le beat et en ajoutant une guitare. Sa voix épouse le morceau et nous donne ainsi une excellente reprise de ce morceau pourtant soumis à une aura particulière. Je vous laisse imaginer le charme de la chanson si l’on réunissait ces deux là l’espace d’un instant. Mais Kina est bien loin de s'en arrêter là avec les reprises puisqu’elle en propose d’autres sur sa chaîne Youtube, dont une de Britney Spears entendue sur le plateau de Taratata il y a peu de temps Ainsi, la jeune femme nous montre la diversité des ses influences tout en partageant avec son public son univers personnel. L’album se clôt sur *Cambridge*, disponible sous deux versions suivant les éditions européennes, qui se différencie en proposant un extrait live enregistré à Largo, tandis que l’édition américaine s’arrête sur une version studio. Kina offre ainsi une part live à son album et au fans européens afin de donner une nouvelle dimension musicale à son album. Sur ce titre final se joue une note mélancolique, renforcée par la présence du violon qui nous fera presque regretter de ne pas avoir plus de morceaux à écouter.

Elise Verger

MUSIQUE

5 titres à avoir sur son MP3, vol. 5

Alors, lecteurs de *Maze*, vous ne savez pas quoi écouter comme chanson sur votre MP3? Cette rubrique est faite pour vous! Et pour ce mois de février, ce sera une spéciale *Frenchy*, avec des titres que vous ne connaissez pas encore, mais qui vont vite devenir addictifs pour vos oreilles...


© Sony Music France

Mademoiselle Nineteen - Quelle Importance : Derrière ce pseudo glamour se cache Juliette Wathieu, une belge âgée de 20 ans, et qui nous émerveille avec cette chanson très pop sixties. Son premier album est attendu pour ce mois-ci (mais malheureusement, il ne sera disponible qu'en Belgique... A quand une sortie en France ?).

Pendentif - Pendentif : Venant de la nouvelle scène bordelaise, les six membres de Pendentif nous offrent un titre pop sonorités eighties, à mi-chemin entre *Metronomy* et la pop anglaise.

Galaxie - Piste 1 : Ils sont Québecois, nous font bouger avec leur pop-électro-rock, entendu avec "*Piste 1*", et le clip a vraiment de grandes ressemblances à *The Killers*. Oui c'est Galaxie. Et ce titre est extrait de leur dernier album "Tigre et Diesel", sorti l'année dernière.

Elephant - Rien : C'est la révélation indé française de ce début d'année. Un duo tout mignon, une ballade folk, un clip adorable...que dire de plus? Et si vous aimez ce titre, vous allez sans doute aimer leur EP sorti le mois dernier.

The Bewitched Hands - Sur Le Quai : Quand les *Bewitched Hands* se mettent à chanter en français...ça donne un joli titre très coloré, psychédélique, et le clip est digne d'un court-métrage. A écouter sans modération!

Marion

CINÉMA

Millénium version Fincher

Le mois dernier, je vous présentais globalement la série *Millénium* et sa première adaptation. Le film de **David Fincher** ***Millénium, les hommes qui n'aimaient pas les femmes*** ou ***The Girl with the Dragon Tattoo*** en version originale en salles, nous pouvons maintenant le voir, et nous forger un avis dessus.


© Sony Pictures Releasing France

Parlons d'abord de l'atmosphère. Dès la première scène, nous sommes immergés dans une **Suède sombre**, colorée uniquement dans des teintes **noires**, **blanches**, et **grises**. qui domineront tout au long du film. Elles lui donnent une dimension **lugubre** mais aussi **sobre** très réussie, qui a elle seule nous rapproche beaucoup de la sensation que l'on éprouve en lisant Millénium. On voit bien que rien n'a été laissé au hasard, que tout a été choisi pour amplifier le **sentiment d'angoisse** qui est l'essence de la série. La **musique** est également à souligner, cela peut vous paraître étrange de commencer par ça, mais elle donne tout le charme du film, et a une grande importance.

Elle est particulièrement longue sous format CD (39 titres) et a été écrite par **Trent Reznor** et **Atticus Ross**: les deux concepteurs de la musique de *The Social Network*, de Fincher également. Cette bande-originale regroupe toutes sortes de thèmes plantant un univers **sombre**, **mystérieux** et **glacial**. C'est aussi par cela que l'**atmosphère malsaine** qui plane tant sur cette série est si bien retranscrite. De cette musique est à souligner la première chanson: *Immigrant Song*. Reprise de Led Zeppelin

par **Karen O** (la chanteuse des Yeah Yeah Yeahs): elle sert de fond sonore à un magnifique générique d'ouverture: un "**cauchemar de Lisbeth**" comme Fincher le décrit. Dans un noir et blanc surnaturel, un liquide sombre et visqueux s'introduit au milieu de divers éléments de la série: l'essence (les lecteurs du second volume comprendront) ou plus largement le mal qui s'immisce, à l'image du slogan "Le mal vaincu par le mal".

En vient maintenant la question des **personnages**. Pour une série où leur proximité avec le lecteur est à la base du grand engouement du public, on est particulièrement exigeant. **Mikael Blomkvist** incarné par le Mr James Bond (**Daniel Craig**) ça peut perturber. Mais le rôle a été soigné, aussi bien par le jeu de l'acteur que par le scénario. On comprend ce que le **personnage vit, traverse, et éprouve**: ce n'est plus un journaliste classique au visage impassible. C'est justement ce qui manquait, à mon avis en tout cas, dans la version suédoise.
Et captivés par le déroulement de l'histoire, on en oublie ainsi un peu le James Bond.

Pour **Lisbeth Salander**, on peut dire que la barre avait été placée bien haut par **Noomi Rapace** dans la précédente adaptation. **Rooney Mara** a peut-être l'air moins violente et agressive, mais son interprétation reste **digne et fidèle**: on ressent en elle la **complexité** du personnage qu'elle incarne, son **regard profond** exprime aussi bien la **détermination** et la **force** que les **faiblesses** enfouies en elle. On peut dire que sur certaines scènes, elle est excellente, notamment celle du métro. Son **look**, important aussi dans le personnage, est très représentatif de Lisbeth: il est **fidèle** mais a été **approprié**, et avec réussite. Tout le côté **provocateur** et **négligé** y est. Selon moi toujours, le film suédois en avait fait un "cliché gothique" moins intéressant dans l'esthétique.

Pour ce qui est du rythme et du scénario, il n'y a pas, ou peu de longueurs. Ça **avance sans aller trop vite**, et on ne voit pas passer les 2h40. De nombreux passages sont bien **détaillés** comme on l'attend en ayant lu le livre, notamment la dernière partie, et on s'accroche jusqu'au bout. Il y a eu certes **peu de libertés** prises par rapport au livre, cela peut aussi être blâmable sous un certain point de vue. Mais le scénario tenant la route ce n'est pas pour moi quelque chose à reprocher.

Ce film à gros budget (90 millions de dollars) est loin de l'hollywoodien basique qu'on aurait pu imaginer d'un remake américain. Fincher a fait un travail de **qualité sans bâcler ou stéréotyper** les différents aspects de l'histoire.

Une comparaison totale avec la version suédoise n'est par contre pas pertinente, les **différences de budget** et donc de moyens étant évidentes. Les avis entre les deux adaptations sont d'ailleurs plutôt partagés.

Les adaptations des volets 2 et 3 ont bien été confirmées avec Rooney Mara et Daniel Craig. Cependant, des rumeurs sur des tensions avec le producteur et un résultat du box-office américain insuffisant par rapport au budget et aux prévisions évoquent la possibilité que **Fincher** ne soit **pas à la tête de la suite et fin de la trilogie**... Espérons qu'il y reste!

Léo

L'amour dure trois ans, ou 1 heure et 38 minutes ?

Aujourd'hui, on ne présente plus Frédéric Beigbeder : écrivain connu et reconnu, présentateur d'émission de télévision, chroniqueur ou encore publicitaire, et c'est le 18 janvier qu'est sorti dans toute la France son premier film en tant que réalisateur : L'amour dure trois ans, adapté de son roman du même nom. L'histoire ? "Marc Marronnier, critique littéraire le jour et chroniqueur mondain la nuit, vient de divorcer d'Anne. Il est sûr à présent que l'amour ne dure que 3 ans. Il a même écrit un pamphlet pour le démontrer mais sa rencontre avec Alice va renverser toutes ses certitudes."

Louise Bourgoin en coquine à souhait, Gaspard Proust en alter-ego de Beigbeder, Joey Starr en second role et Nicolas Bedos pour un début timide. Oui ce film regroupe une vraie mine d'or coté casting. Annoncé ironiquement comme son meilleur film, Beigbeder parie sur ce qu'il peut le plus facilement transposer à l'écran : L'humour, la relation amoureuse et cette aisance dans la narration enlevée et décomplexée. L'amour dure trois ans est une comédie originale, romantique sans être gnangnan, comme beaucoup trop de film de ce genre, quoi que parfois trop prévisible. De bons acteurs, de bons dialogues, de l'humour et de l'amour, what else ? L'amour dure trois ans, n'est pas un film inoubliable, mais un film à ne pas manquer.



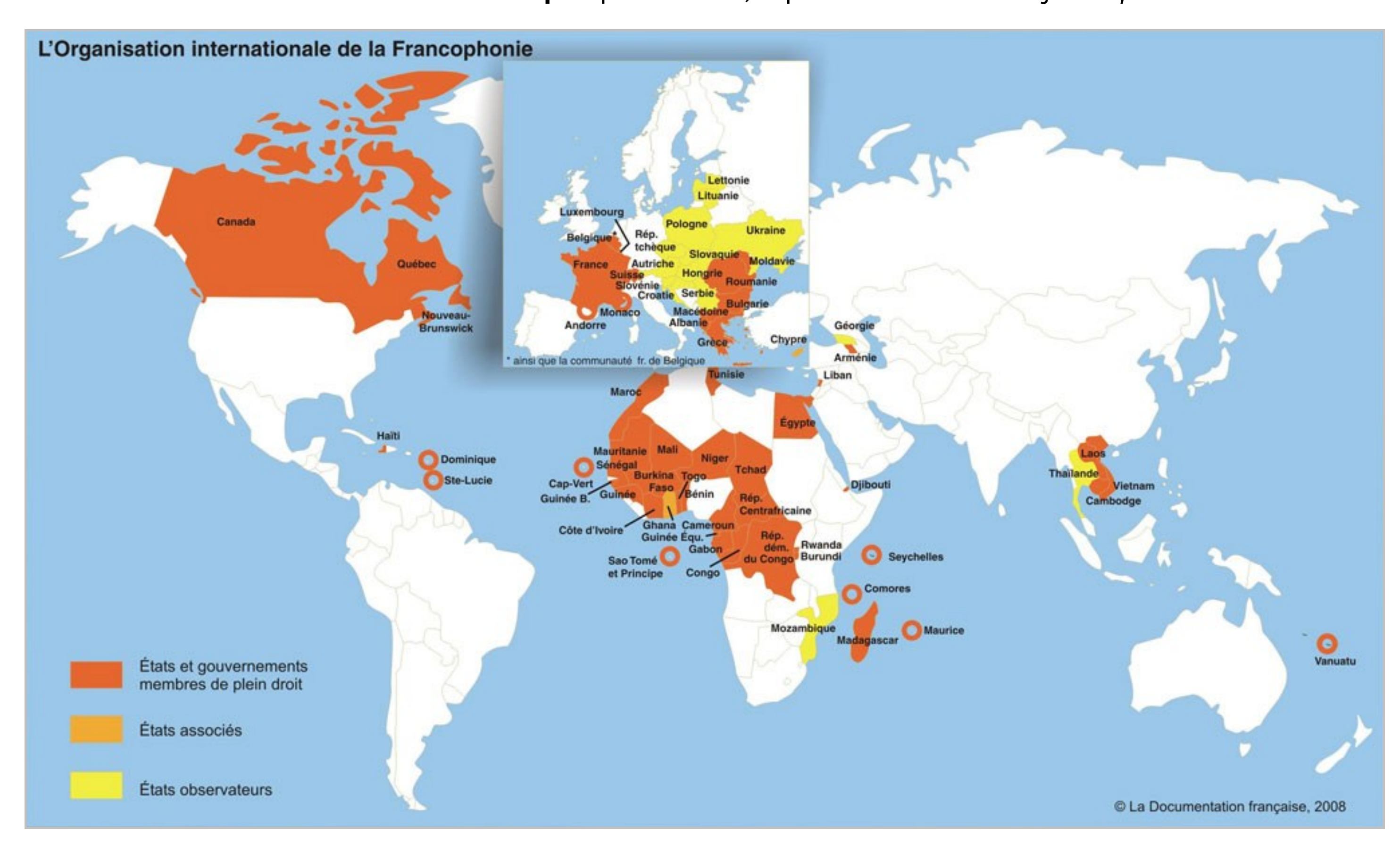
L'amour dure trois ans : DE FREDERIC BEIGBEDER, AVEC LOUISE BOURGOIN, GASPARD PROUST, JOEY STARR, JONATHAN LAMBERT, FREDERIQUE BEL, ANNY DUPEREY, BERNARD MENEZ, NICOLAS BEDOS, SORTIE LE 18 JANVIER 2012.

Victor

ACTUALITÉ

La Francophonie

La *Francophoni*e... La première chose qui vous vient à l'esprit quand on emploi ce terme, c'est que l'on parle de la langue française. Mais elle représente bien plus que cela, car elle est le dispositif institutionnel qui organise les relations politiques et de coopération entre les Etats et gouvernements de l'**Organisation Internationale de la Francophonie** (*OIF*), ayant en partage l'usage de la langue française et le respect des valeurs universelles. Créée en 1970 sur la base du Traité de Niamey (Niger), elle représente **75 Etats** et **gouvernements** (dont **56 membres** et **19 observateurs**) de la *Francophonie,* **220 millions de locuteurs** et **890 millions d'habitants.** L'**Afrique** quant à elle, représente **50%** de la *francophonie*!



En coopération permanente avec **l'Organisation des Nations Unies** (*ONU*), elle bénéficie d'une représentation continue grâce au bureau qu'elle occupe à New-York et à son statut d'observateur.

Le français est une des six langues officielles à l'*ONU* avec l'anglais, l'espagnol, le russe, le chinois et l'arabe, elle est également l'une des deux langues utilisées pour le travail au Secrétariat des **Nations Unies**. C'est aussi la **deuxième** langue étrangère la plus parlée dans **l'Union Européenne** et la **neuvième** langue la plus parlée au **monde**.

Alors, par quels moyens *l'Organisation Internationale de la Francophonie* essaye-t-elle d'atteindre ses objectifs ?

Le secrétaire général de la *Francophonie* est **Adbou Diouf**. Les conseils et conférences qui la composent sont des instances. Il y a également une **Assemblée Parlementaire** qui est une assemblée consultative: c'est un lieu de débats, de propositions et d'échanges d'informations sur tous les sujets d'intérêt commun à ses membres. Elle intervient devant les chefs d'Etat lors des *Sommets de la Francophonie*.

L'*OIF* a trois grands types d'objectifs.

Des objectifs **socioculturels**:

- *Intensifier le **dialogue** des cultures et promouvoir la **langue française;*** par des **accords** avec les organisations internationales et régionales pour le respect du statut du français comme langue officielle et de travail dans leur documentation et réunions, des **formations** de fonctionnaires et de diplomates au français dans les relations internationales ainsi que par la **diffusion** de manuels didactiques, et de logiciels d'aide à la traduction assistée par ordinateur (**40000 diplomates** et **fonctionnaires** seront formés entre 2010 et 2013 dont **65% de femmes**)
- *Promouvoir l'**éducation**, la formation et l'enseignement supérieur ainsi que la recherche* grâce à des formations, des outils pédagogiques et des ressources documentaires numériques adaptés à chaque situation. Des guides spécialisés à l'intention des formateurs et des émissions de radio et de télévision sont également produits. **250 séminaires** et **sessions** de formations sont prévus entre 2010 et 2013 pour **27000 formateurs enseignants** et **experts nationaux** afin d'améliorer le fonctionnement et les performances des systèmes éducatifs.

*Rapprocher les peuples grâce à leurs **connaissances** mutuelles* grâce à l'organisation et au soutien de festivals (*jeux de la francophonie*), d'expositions, de concerts et autres manifestations artistiques, et à des mises en relation entre acteurs et organisateurs d'évènements culturels (l'*OIF* a même un hymne).

- *Développer la **communication*** en favorisant le **multilinguisme** dans les systèmes éducatifs afin de développer l'échange et la diversité linguistique au sein des pays francophones.

*Favoriser la prise en compte partout et par tous de **l'égalité hommes/femmes*** grâce à une **sensibilisation** des responsables gouvernementaux et grâce à un soutien des **regroupements** et **initiatives** des femmes francophones pour qu'elles se fassent entendre sur la scène internationale.

Des objectifs **politiques:**

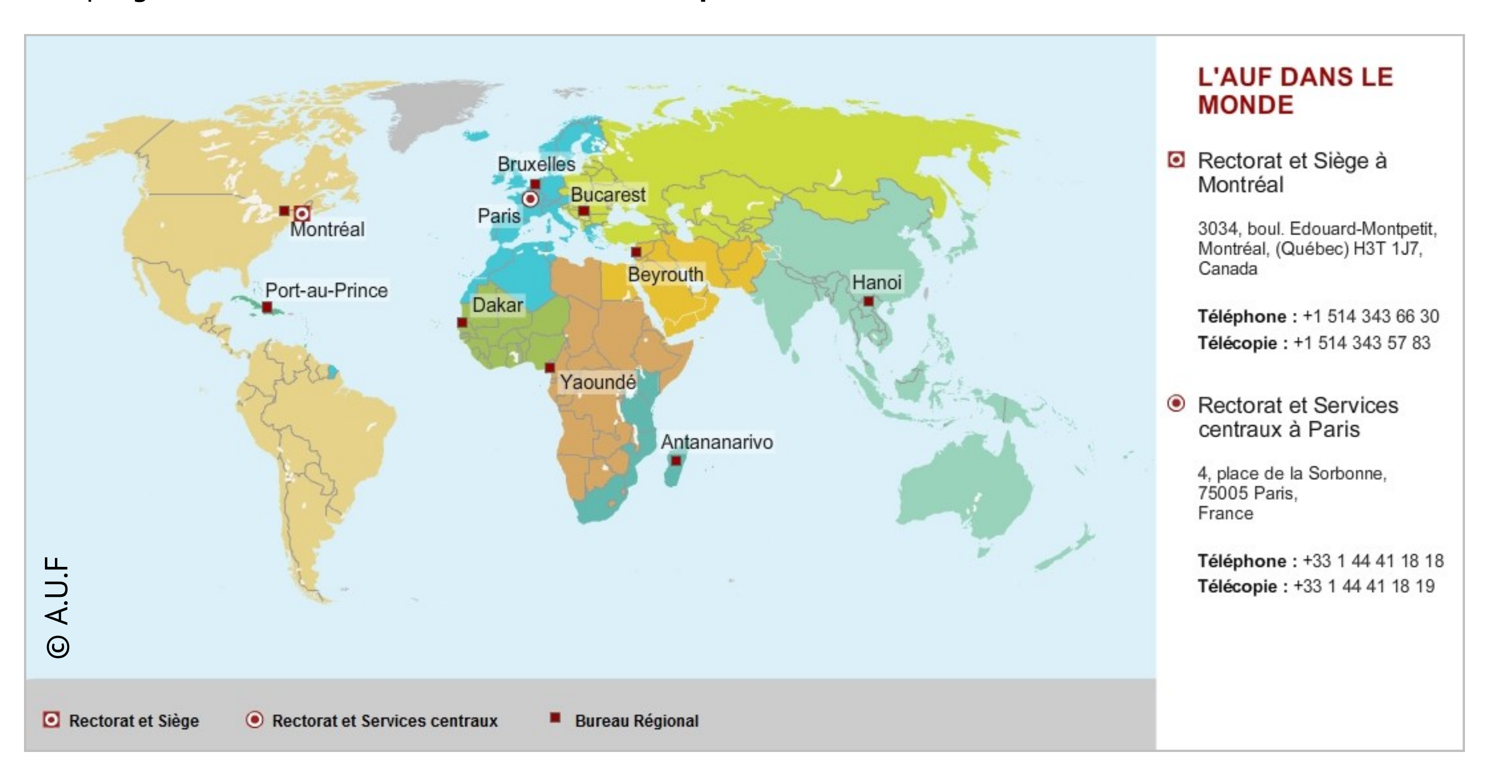
- *Promouvoir la **paix** et les **droits de l'homme** ainsi que la **démocratie*** en **modernisant les institutions** ainsi que les systèmes judiciaires et l'accès à la justice grâce à la formation des acteurs de la vie publique. En élargissant **l'éducation citoyenne** et en favorisant la participation francophone dans les actions de maintien de la paix.
- *Développer la coopération au service du **développement durable*** en élaborant des stratégies nationales par le traitement et la diffusion d'informations pertinentes (=**sensibilisation**) ainsi qu'en formant des **cadres environnementaux** (**175** seront formés pour la période 2010-2013). Mais aussi en développant les **énergies renouvelables** via la mise en place de systèmes d'information énergétique.

Un objectif **socio-économique**:

*Renforcer la **solidarité** par des actions de coopération multilatérales en vue de favoriser l'essor de leur **économie.***

Afin de réaliser ses objectifs, la coopération avec l'ONU et les différents opérateurs spécialisés est essentielle, mais l'élaboration d'un budget l'est également (**81 millions d'euros en 2010**).

Rappelons que **TV5 Monde** a vu le jour en *1984*. C'est l'un des quatre opérateurs de la *Francophonie*, c'est également la première chaîne généraliste mondiale en langue française et le deuxième réseau international de télévision diffusé auprès de **215 millions de foyers** dans près de **200 pays** et territoires. Ses programme rassemblent **55 millions** de **téléspectateurs hebdomadaires.**



Parmi ces opérateurs se trouve également l'**Agence Universitaire de la Francophonie** (*AUF*) qui a été créée en *septembre 1961* et est un organisme international au service de l'enseignement supérieur et de la recherche en français, notamment dans les universités du Sud en développant leur **aspect administratif** (aide à la formation et à la gestion universitaire) et leur **aspect institutionnel** (aide à la mise en place de réformes, évaluation de formations ou de projets, restructuration d'établissements…).

L'Association Internationale des Maires Francophones (*AIMF*), créée en *1979*, est le réseau des collectivités locales francophones et de leurs associations, qui se retrouvent autour de valeurs communes. Elle concourt à une meilleure gestion des collectivités, favorise les échanges d'expériences, mobilise l'expertise territoriale francophone et finance des projets de **développements socio-économiques** durables. Pour cela, elle met en place des outils de participation citoyenne et des services innovants au cœur desquels est placée la **création d'emplois,** elle finance également la **création d'infrastructures** (notamment des **routes** et **transports,** mais aussi des infrastructures **sanitaires**) et valorise les territoires à travers leur **patrimoine.** *Depuis 2005, l'AIMF* a mobilisé ***plus de 11 millions d'euros*** pour le financement de projets **d'eau** et **d'assainissement** dans les villes francophones.

L'Université Senghor d'Alexandrie existe depuis *octobre 1990.* C'est une université francophone au service du développement africain. Elle prépare aux métiers du développement et est un pôle d'échanges et de rencontres car elle organise fréquemment des colloques, des séminaires et des conférences.

L'Organisation des Nations Unies *(ONU),* fondée suite à la Seconde Guerre Mondiale le *28 octobre 1945* par **51 pays,** a pour objectifs de maintenir la **paix** et la **sécurité** internationale ainsi que d'accroitre le respect des **droits de l'Homme**. L'*ONU* et l'*OIF* coordonnent leurs actions dans le domaine de la diversité culturelle et linguistique et du dialogue des cultures et des civilisations. Ces deux organisations coopèrent aussi pour faire face aux crises financières et alimentaires.

Ainsi, afin d'atteindre ses objectifs sociaux, culturels, économiques et politiques, **l'Organisation Internationale de la Francophonie** répartie son budget pour financer le développement d'actions et de personnel qui pourront assurer le maintient des objectifs qu'elle s'est fixée. C'est pour cela qu'elle est aidée par ses opérateurs qui y contribuent selon leurs moyens et à leurs manières. Les estimations en ce qui concerne le nombre de francophones en **2050** est de **700 millions.** Alors ce chiffre sera-t-il justifié grâce aux objectifs atteints ou à cause de la démographie?

Célia

La fête de Valentin ou de Cupidon ?

Le mois de Février a enfin pointé le bout de son nez glacé, vous tenez le dernier numéro de Maze sous votre souris, et la brume rend imperceptible n'importe quel mouvement derrière votre fenêtre. Mais février est un beau mois, un mois plein de douceur, de chaleur et de couleurs! Février célèbre l'amour. La Saint Valentin, un jour de bonnes intentions, un jour heureux pour tous les gens qui aiment, mais un jour qui représente réellement l'amour? Certainement si votre vie amoureuse est un trop plein de bonnes intentions, de sympathie, de douceur, un quotidien fleur-bleue où toutes les personnes que vous aimez reflètent une attitude idéale. Présumons que tout ceci est très courant...


© DR

Comme son nom l'indique, le jour de la Saint Valentin était une fête religieuse dans une lointaine époque. Elle aurait été associée à l'amour physique avant de l'être à l'amour romantique à la fin du Moyen-Age. Des petits fripons ces Romains! Maintenant, la fête est célébrée avec une multitude de mots doux, ornés de cœurs. La Saint Valentin est donc devenue une fête commerciale, représentant évidemment le bonheur d'aimer. On se fiche des restaurateurs et commerciaux qui se frottent les mains derrière leur comptoir, on se fiche de cette présumée arnaque, on veut juste fermer les yeux et sentir Cupidon embellir comme au premier jour l'être que l'on aime. Seulement deux mois après Noël, les porte-monnaie sont comme soudainement remplis, et les moteurs de re-

cherche connaissent des records de fréquentations pour les mots clés « idées cadeaux ». Pour les tirelires bien lourdes, les traditionnels montres et parfums assurent la réussite. Mais que nous conseille-alors Google dans le cas contraire? Des caleçons, des serviettes ou tasses personnalisées, des portes clés, des poèmes pré-écrits et personnalisables, n'oublions pas les préservatifs et le summum de la ringardise: une rose en or.

Mais non cher ami, il n'est pas encore temps de pleurer, si l'écureuil (ou le cochon) te font défaut, une délicate intention serait déjà la bienvenue. Regroupons quelques idées pour paraître un amant extraordinaire le quatorze Février. Imaginons un repas aux chandelles bon marché: sans avoir participé à Master Chef, confectionnez un plat d'exception à votre Valentin(e) en cuisant les nouilles chinoises. Un repas étranger, prêt en 3 minutes, avec pour cout de revient 1,18€: vous ne trouverez pas mieux. Précédez d'un « cocktail » que vous nommerez « philtre d'amour aux subtiles douceurs » (et qui se révélera d'ailleurs être un sirop de grenadine). Décorez la table d'un bouquet de fleurs et de pétales de roses, provenant tout droit du jardin de votre vieille voisine (sa surdité ne vous impose pas de lui demander, mais vous pouvez les lui rendre par honnêteté le lendemain). Un film qui fait pleurer pour couronner le tout, et la soirée restera dans les annales! D'accord, cette idée représente le comble de la radinerie, et par conséquent, s'inscrit difficilement dans une fête censée représenter les bons sentiments.

Seulement, vous aviez peut être entamé la lecture de cet article, avec l'esprit aussi brumeux que ce que votre fenêtre laissait justement apparaître de l'air extérieur. Un doux brouillard déprimant, causé par le manque d'inspiration pour combler votre moitié. Il semblerait, malheureusement, que vous ne trouviez pas d'idée plus honnête en poursuivant votre lecture. Ceci dit, il faut relativiser: beaucoup de personnes se sont retrouvées dans une situation pire que la vôtre ! Prenez deux parents qui ont mis au monde leur enfant un 14 février, ainsi naquit ce cher Quentin Mosimann. Ne peut-on espérer pire cadeau de Saint Valentin? Ce même jour vit le premier brevet pour le téléphone être déposé et le premier ordinateur fonctionner (avec un siècle d'écart). Est-ce que ces inventeurs peuvent jouir de leur invention s'ils sont haïs de nombreuses années plus tard pour avoir créé un tue-l' amour, le jour-même de la Saint Valentin? Toujours plus symbolique: a été greffé le premier cœur artificiel un 14 février 1986. Le patient a-t-il pu fêter à nouveau l'amour avec le cœur d'un robot? Sans parler de toutes les catastrophes du siècle dernier, comme les coups de grisou, les séismes, les naufrages, les incendies et même la mort de la première brebis clonée, Dolly: tant de victimes d'une journée qui s'annonçait si belle. Ne vous enfermez pas dans un bunker, écartez juste cette épaisse brume de votre chemin, en pensant que les plus belles journées restent les plus simples!

Bien sûr, finir cet article sur un ton moralisateur et optimiste semble décalé, vaudrait-il mieux retenir pour seul conseil de laisser cette belle et différente journée aux personnes réellement concernées: ceux qui portent le prénom Valentin.

Quentin

Les épreuves anticipées du bac !

En juin, toutes les classes de premières passeront les épreuves anticipées du baccalauréat. Tous nos professeurs nous en parlent plus ou moins, on trouve quelques conseils sur Internet mais Maze a décidé de vous aider, vous conseiller... Un tel article au mois de février me direz-vous? Oui car les TPE sont pour bientôt et les bacs blancs vont vite arriver! Voici les conseils de *Célia et Alexandre* qui sont passés par là l'année dernière.

Commençons par les épreuves de français. Pour l'oral, pensez à faire des **fiches**. Dans celles-ci, notez le **plan** plus ou moins détaillé des textes que vous avez étudié tout au long de l'année. Apprenez les époques des **auteurs** sur lesquelles vous avez travaillé et les différents **mouvements**. Les fiches pour les mouvements sont également très utiles, le correcteur n'hésitera pas à vous **demander de les définir**. Ne les faîtes surtout pas au fur et à mesure (ou pas), vous pourriez vous ennuyer et surtout ne pas stresser le week-end précédant vos exams... Votre **problématique** ne sera peut-être pas la même que celle vue en cours, c'est pour cela qu'il ne faut pas réciter votre cours pas cœur, votre examinateur attend une réponse à la sienne. Les **trente minutes** de préparation sont **courtes**, **organisez votre temps**. L'introduction et le plan doivent se trouver sur la feuille avec l'**essentiel**. Ne détaillez pas trop le plan. Pour les **citations**, notez les **lignes** pour ne **pas les oublier**. Pour la **conclusion**, ne notez que l'**essentiel** et si possible trouvez une **ouverture**. Si ce n'est pas le cas, contentez-vous d'un **résumé** de votre oral. Chose bête mais cruciale, regardez votre examinateur, il verra alors que vous êtes en confiance et ce ne peut être que bénéfique.

Pour l'écrit, nous allons vous donner quelques conseils pour la dissertation. C'est le sujet le moins choisi par les candidats, pourtant celui qui peut vous rapporter le plus de points s'il est bien réussi. La première chose à faire est de **lire** tout au long de l'année. Ne pensez pas à intéger le dernier Musso ou Lévy dans votre devoir, la littérature populaire n'est pas encore très prisée des professeurs de français. **Lisez de tout**, de la poésie, des romans, et même du théâtre! Il faut pouvoir manier toutes les époques pour être à l'aise sur n'importe quel sujet! N'hésitez pas à lire autres choses que les très grands classiques. Regardez dans les annales et votre livre de français, vous pourrez vous inspirer de lectures « originales ». Il y a des noms qui sont toujours bons à placer dans une dissertation comme: **Beckett, Zweig, Wilde, Céline, Giono, Vian , Corneille, Racine, Tolstoï, Rousseau...**et j'en passe! Evidemment, la dissertation n'est pas un étalage de culture, vous risqueriez de tomber dans le hors sujet et n'oubliez pas que la culture, c'est comme la confiture, **moins on en a, plus on l'étale**!

Passons au sujet qui fâche... Les TPE! Vous avez passé votre année dessus en travaillant plus ou moins à toutes les séances sur un sujet qui vous intéressait et plaisait plus ou moins. Certes, mais l'épreuve de l'oral reste sacrément importante et peut vous rapporter beaucoup de points. Un conseil: **maîtrisez votre sujet** à la perfection. Si vous connaissez tout (**et aussi les parties dont se sont chargés vos partenaires**), vous ne pourrez qu'obtenir une bonne note. Pensez à **l'originalité** pour votre oral, par exemple *Célia* a opté pour faire un sketch illustrant une de ses 3 parties et d'y ajouter un power point sur un sujet qui portait sur la censure musicale. Si vous avez envie de vous **déguiser** et que cela colle avec votre sujet n'hésitez pas, vous pouvez vous lâcher, **laisser votre créativité sortir**: pièce de théâtre, débat, tout est permis, **amusez-vous**! Les examinateurs ne vous poseront des questions que sur ce que vous avez rendu ou des choses dîtes

pendant la première partie de l'oral. Vous connaissez tout, vous pouvez être **tranquilles**.

Pour les personnes stressées, la *Vodka* et ou les *drogues dures* sont le meilleur moyen pour arriver **zen** à votre examen. Vous pouvez aussi opter pour quelque chose de plus naturel comme de la *Valériane* qui vous permettra de dormir et des pastilles de *Propolis* le jour J. Les périodes d'examens sont aussi la bonne période pour aller dire bonjour à votre pharmacien ou à votre homéopathe (et même votre dealer) qui vous connaît si bien!

Si vous ne réussissez pas ces épreuves, vous ne pourrez vous en prendre qu'à vous même car avec



Margot

ACTUALITÉ

Le génocide arménien

la loi mémorielle française qui fait débat

Lundi 23 Janvier était votée au **Sénat** la loi qui interdisait l'abnégation du **génocide arménien** par les turcs. Un génocide, c'est une extermination physique intentionnelle et programmée d'un groupe de personnes en fonction de leur origine ethnique, sociale ou religieuse. C'est donc l'occasion de revenir sur cet évènement marquant du XXe siècle.



Pour bien saisir les faits, il faut remonter à la **fin du XIXe siècle**, au moment où des groupes nationalistes arméniens ont vu le jour, réclamant l'égalité des traitements entre turcs et arméniens et l'indépendance, pour les plus extrémistes, puisque le royaume d'Arménie n'existait plus depuis les conquêtes arabo-musulmanes du Moyen-Age et que **les arméniens vivaient en majorité à l'Est de l'empire Ottoman** (la Turquie actuelle), les autres habitant en Russie. A la tête de l'empire Ottoman se trouve alors un sultan nommé **Abdul-Hamid II**, très controversé. L'empire étant extrêmement affaibli, notamment à cause des conflits avec ses voisins, de nombreux mouvements nationalistes y naissent, dont un appelé le **Comité Union et Progrès**. Ses partisans sont "**les Jeunes Turcs**", ils ont pour objectif de créer un état moderne et sont soutenus par la plupart des arméniens qui espèrent l'indépendance et une meilleure entente avec les turcs. Cependant, comme tout état en crise, l'empire cherche des ennemis et lors de l'année 1894, **200 000 arméniens** sont massacrés sur les 2 millions qui vivaient alors dans l'empire Ottoman. Abdul-Hamid II est alors surnommé "**le sultan rouge**" par le monde occidental. En 1908, il est renversé par les Jeunes Turcs et **Enver Pacha** devient le nouveau chef de l'Empire Ottoman. Il se révèle être extrêmement nationaliste et refuse l'indépendance de l'Arménie et en 1909, **30 000 arméniens** périssent dans un nouveau massacre organisé par les Jeunes Turcs.

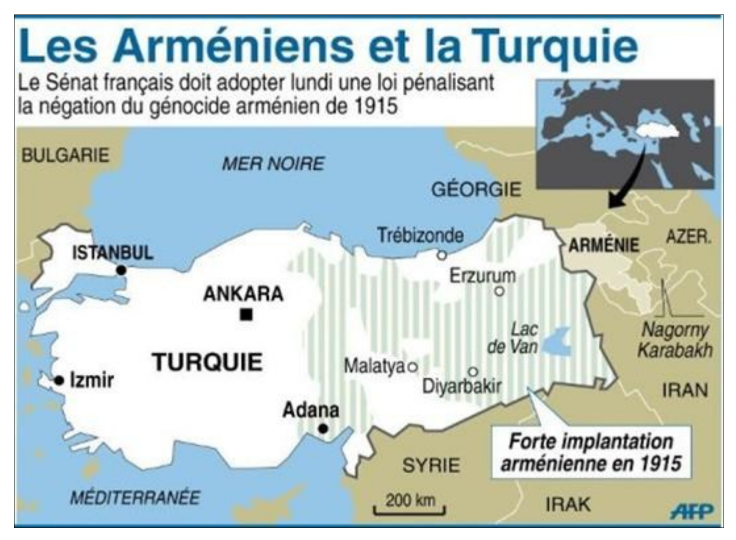
En **novembre 1914**, l'empire Ottoman est contraint par l'Allemagne de rentrer en guerre à ses cotés puisque c'est elle qui finance son armée. Son principal ennemi est la **Russie**, contre laquelle elle su-

bit une grande défaite en **janvier 1915**. Les turcs profitent alors de cette défaite pour **"régler le problème arménien"**, et, sous prétexte que les arméniens désertent l'armée, travaillent pour les russes et qu'ils présentent une menace pour la sécurité de l'empire, commencent une **vague de déportation** dès Février 1915. Ils éliminent d'abord les soldats, en les envoyant en première ligne ou en prison, puis l'élite de la population (médecins, professeurs, avocats...) en avril 1915 et enfin l'est du pays de Mai à Juillet 1915. Les hommes sont exécutés tandis que les femmes et les vieillards sont déportés dans des camps, vendus comme esclaves. Les enfants sont quant à eux islamisés dans des familles turques, puisque les arméniens sont chrétiens. Au total, environ **870 000 arméniens ont été déportés** et 2/3 d'entre eux soit **580 000 sont morts**.

En **1919**, après la défaite de l'empire Ottoman, les Jeunes Turcs quittent le pouvoir. La justice turque condamne à mort leurs chefs par contumace, puisqu'ils se sont tous exilés à la fin du conflit. Elle reconnait donc le massacre de la population arménienne, mais à cette époque le nom de génocide n'existe pas. En **1920**, suite aux traités de Sèvres, la Turquie perd des territoires et **le pays d'Arménie est créé.**

En **1987**, le Parlement Européen reconnait le génocide arménien, la question est donc réouverte lors de la demande de la Turquie pour rentrer dans l'**Union Européenne.** Le gouvernement turc nie ce génocide, il parle de massacre et de **"déportations nécessaires pour la guerre"**, minimise le nombre de victimes, responsabilise les arméniens et ne reconnait pas l'anticipation du massacre, nécessaire pour un génocide, pour plusieurs raisons. Tout d'abord, **morale**, cette décision est lourde à assumer pour un état, et puis **financière**, puisque des compensations devront être reversées aux victimes. En 2005, la Turquie change son code pénal dans lequel on peut désormais lire: "**condamne tout acte contraire à l'intérêt de la nation**" , sous peine de 3 à 10 ans d'emprisonnement.

En France, le génocide est reconnu depuis 2001, comme dans la plupart des pays occidentaux. En Décembre 2011, une nouvelle loi, qui sera votée en Janvier 2012, voit le jour et pour but "**la répression de la contestation de l'existence des génocides reconnus par la loi**". Cette loi ne vise donc aucun génocide en particulier mais une loi semblable existe déjà depuis 1990 pour le génocide des juifs par les nazis.



Cette loi fait débat pour plusieurs raisons. Comme toutes les lois proposées en ce moment, période présidentielle, on peut la considérer comme une **récupération politique** puisque plus de 500 000 arméniens vivent en France. De plus, cela nuit **aux relations entre la France et la Turquie**, pays émergent et où beaucoup d'entreprises françaises telles que Renault se sont implantées, et sa coopération militaire. Mais c'est principalement d'un point de vue historique que cette loi dérange. Comme toutes les lois mémorielles, elle impose une mémoire et une lecture de l'histoire où l'**historien est remplacé par le politicien**.

Emily

Réforme des lycées: "orienter, accompagner, préparer". Et en réalité?

2ndes 2010, 1ères 2011, et l'an prochain Terminales 2012… Voici la première génération à qui le ministère a décidé d'appliquer une **énième réforme des lycées**.

Cette réforme est basée sur 3 slogans : «Mieux **orienter**: mieux se préparer à sa voie, pouvoir changer de parcours, mieux se préparer à l'enseignement supérieur.
Mieux **accompagner**: être mieux soutenu.
Mieux **préparer**: langues vivantes, responsabilité et vie culturelle.»

Des mots, des projets, c'est joli. Mais **concrètement**, qu'en est-il? C'est ce que nous allons vous faire découvrir, et vous pourrez constater l'**hypocrisie** que cache une telle réforme.

Commençons donc par la 2nde. La grande nouveauté, dont le gouvernement est bien fier, c'est les **enseignements d'exploration**. Qu'est-ce? D'un côté 1h30 d'un enseignement ludique au choix: *Littérature & Société* ou *Mesures & Pratiques Scientifiques* pour la plupart des lycées, et aussi LV3, *Arts du spectacle* et *Sciences et Laboratoires*. De l'autre, un **enseignement économique** à choisir entre *Principes Fondamentaux de l'Economie et de la Gestion* ou *Sciences Economiques et Sociales*. Commençons bien sûr par le positif. Cet encouragement à l'économie -- aux SES, choisies par la plupart des élèves -- c'est une bonne chose pour le choix des filières en fin d'année. L'élève moyen se dira en fin 2nde « j'aime le français je vais en L » ou « j'aime les maths et la physique-chimie je vais en S » (en caricaturant bien sûr). Là, il peut découvrir qu'une autre filière peut l'intéresser et répondre à ses goûts et capacités. La partie "d'exploration", paraît bien intéressante aussi. Mais sachant que des enseignements de détermination étaient déjà présents avant, tout cela n'a rien de révolutionnaire, c'est **faire du neuf avec du vieux**.

Regardons les modifications du reste des matières. De **nombreuses demi-heures** sont **perdues** dans différentes matières, cela parait peu, mais additionné cela commence à avoir du poids. On passe de 4h30 à 4h de Français, de 3h30 à 3h d'Histoire-Géographie (la demi-heure de méthodologie dédoublée est supprimée), de 3h30 à 3h de Physique-Chimie, et de 2h à 1h30 d'SVT. Additionné, cela fait **2 heures dans les matières générales en moins**. Soit environ 72 heures par an. Le *« mieux se préparer à sa voie »*, quelle que soit la filière choisie, est déjà à rayer.

Par quoi sont compensées ces heures d'enseignement général perdues? Par l'autre fierté du gouvernement : l'**aide personnalisée**. Avec un grand A, et un grand P, parce qu'à elle seule, elle semble être une résolution à toutes les difficultés des élèves. Tout le slogan *« Mieux accompagner »* est basé sur elle. Mieux accompagner les élèves, c'est **facile à dire**. L'aide personnalisée, c'est 2 heures par semaines passées avec un ou deux professeurs, parfois le professeur principal. On y parle un peu de l'**orientation**, mais sinon, les **sujets étudiés diffèrent totalement** du professeur encadrant. Un professeur peut venir vous apprendre à **gérer votre temps** : préparer son sac le soir et ne pas se coucher trop tard. Utile? En 2nde, moins de 3 ans avant le bac, peut-être pas. Un autre rattrapera le retard perdu dans son cours, ou un autre encore essaiera de vous intéresser à sa matière par des films, des activités. En fait, l'aide personnalisée est tellement différente en fonction des enseignants qu'elle en devient **inégalitaire**, et surtout, quel que soit la fa-



çon dont elle est exploitée, elle est **inutile**. Les élèves se voient donc remplacés deux heures de cours, qui étaient majoritairement des heures en demi-groupe, par une aide « personnalisée » sans but précis et en général **en classe entière** (notez le **paradoxe**, elle est si personnalisée qu'elle peut se faire à 35).

Nous pourrions dire qu'il n'y a cependant pas suppression d'heures. Or, avant la réforme, cette idée d'aide personnalisée était déjà présente: 28h par an devaient être ajoutées pour les heures de vie de classe et d'informatique. Ainsi, **72 heures d'aide -personnalisée annuelles remplacent 72 heures d'enseignement général et 28h d'aide-personnalisée.**

Inutile d'être un grand matheux pour voir la différence.

Les choses se compliquent en 1ère avec les différentes filières…

Le plus choquant tout d'abord, l'inexplicable quand la réforme est **censée équilibrer les filières** et rendre possible les changements de parcours, c'est la **suppression totale des maths en L**. Oui, en 1ère L, vous n'avez maintenant plus la moindre heure de cette matière. Vous ne la passerez même pas au bac. Je ne sais pas si vous vous rendez compte de ce que ça veut dire, les maths cela reste la matière de base, depuis que l'on est tout petit c'est Français/Maths. Maintenant, vous vous contenterez de l'enseignement scientifique. Peut être qu'un jour, en S, on supprimera le Français et l'Histoire-Géographie et que l'on mettra enseignement culturel. A l'heure actuelle en tout cas, cela témoigne d'une grande **hypocrisie** quand on parle de passerelles entre les filières. Oui les maths sont encore en option, oui. Mais des élèves littéraires ayant la possibilité de prendre langue vivante renforcée, arts ou LV3 ne se dirigeront pas massivement vers les mathématiques, c'est logique. A la place? Une matière **"littérature étran-**

gère en langue étrangère" est ouverte. Au rythme de deux heures par semaine, cette matière peut être intéressante. Mais **les langues en elles-mêmes perdent 1 heure** et passent à 4h30 pour l'ensemble LV1 + LV2. Leur "maîtrise renforcée des langues vivantes" est un peu faible quand même... Et ainsi, on perd une heure de langues et une matière pour 2h de littérature étrangère. Voilà pour la série L, qui devait être mise en valeur par la réforme.

Série Scientifique maintenant, ce qui a fait couler beaucoup d'encre c'est bien sûr le **passage de l'Histoire-Géographie au bac S en 1ère**. Et il y a de quoi. On va mettre de côté le fait qu'une épreuve aussi dure que celle des "anciens S" avec un an de moins pour s'y entraîner c'est délicat, et plutôt regarder le programme. Pour pouvoir rentrer ce que l'on faisait en 2 ans en un an, on a inventé l'**organisation thématique**. **Finies les dates et les repères chronologiques**, il n'y a **plus de périodes** mais des thèmes. Ainsi, on traitera entres autres de "Croissance, mondialisation et mutations depuis 1850", "La guerre au XXe siècle" en Histoire et "Les territoires de proximité", "La France dans le monde" en Géographie. Autre originalité, le timing. Les professeurs sont censés passer environ 3 heures sur la Première Guerre mondiale, et 3 heures sur la Seconde. Le programme de Géographie, lui, va des territoires de proximité à l'Europe, en passant par les régions et la France, mais ne s'étend pas au-delà. Avec ça, les scientifiques seront parés pour avoir **vision critique et complète du monde**, cela ne fait aucun doute... Les séries ES et L pâtissent d'ailleurs aussi de ce changement, comme ils ont le même programme. Niveau heures, au lieu de 2h30 en 1ère et 2h30 en Terminale ils auront 4h en 1ère. Cela fait donc 1 heure de perdue par rapport à l'ancienne génération. Dans les autres matières, la **chute du nombre d'heures** est aussi **remarquable en sciences**. Les maths et l'SVT (ou SI) perdent 1h, la Physique-Chimie 1h30. Tout ça pour quoi? **Une demi-heure dans les langues vivantes**, soit 1/4 d'heure dans chacune d'entre elles. Faible encore, quand ils sont si fiers de nous rendre pros en langues.

Pour finir, la 1ère ES a été un peu moins touchée par la réforme, mais il y a eu un changement majeur: l'**apparition de la Physique-Chimie**, potentiellement une bonne chose, si ce n'était au grand détriment de l'SVT: par 1h30 de chaque toutes les deux semaines. Ainsi, alors qu'ils avaient des connaissances très solides en SVT auparavant, les ES se contentent maintenant de **connaissances très limitées** dans les deux matières. **Une heure d'SES a été ôtée au passage**, mais aussi les deux heures d'options qui sont désormais réservées aux Terminales. En échange de quoi ils connaissent la même augmentation minable des heures de langues que les S car la spécialité anglais leur permettait d'avoir 2h en plus pour ceux qui la choisissait.

Ces **heures de perdues** sont elles compensées quelque part? Oui, partiellement avec l'**aide personnalisée** (encore elle!) qui demeure toujours aussi inégalitaire et inutile. Elle n'est **pas forcément négative** (méthodologie, approfondissements, initiation à la philosophie en L) mais ne peut remplacer de vraies matières.

Une grande **simplification des programmes** est observable, particulièrement en mathématiques, en sciences, en SES et en Histoire-Géographie. Les élèves sont donc condamnés à demeurer **plus ignorants** que les générations précédentes. Ceci profite au moins aux maisons d'éditions, de nouveaux livres ayant été conçus dans toutes les matières.

Les langues ont peut-être été mises légèrement en avant, mais en plus de la disparition de la spécialité langues en ES, les **options européennes ont tendances à être de plus en plus supprimées**... Peut-on vraiment parler d'ouverture linguistique?

Se pose enfin le problème des **redoublements**: quelle est leur utilité, sachant que toute une génération d'élèves qui redoublent se trouveront avec un programme grandement différent ?

Qu'attendre pour l'an prochain? Une **perte d'heures moins importante dans les matières spécifiques** des séries (SES, sciences...) dans un but de **ré-équilibrage** par rapport à une 1ère plus générale. Cela sera-t-il suffisant pour arriver en fin d'année avec un **niveau identique?** La question est là. Le premier bac du nouveau lycée arrive en effet l'an prochain, et peut-être qu'il faudrait finalement espérer une fin du monde en décembre 2012...

Qu'en conclure? Que de telles modifications toucheront sûrement bientôt les filières technologiques. En filière professionnelle, un an entier a déjà été supprimé pour l'obtention du bac pro. Mais surtout que ce savant remaniement du lycée cache mal une **volonté de suppression d'heures et donc de postes**...

Jusqu'où tout cela va-t-il aller?


© D.R.

Leo & Koko

Jeune et candidat

Interview de Maxime Verner

Dans la course à la présidentielle, on trouve en général des candidats de quarante ans au minimum jusqu'à soixante-dix ans. Cette année encore, les candidats n'ont pas échappé à la règle, avec par exemple: Dominique de Villepin, François Hollande, Marine Le Pen ou encore Christine Boutin. Exception faite d'un jeune homme âgé de seulement vingt-deux ans.

Ce jeune homme n'est autre que Maxime Verner.

Maxime Verner est né le 11 septembre 1989 à Lyon. C'est un étudiant et jeune homme politique français. Il est aussi le président de l'Association des Jeunes de France depuis maintenant 2009.

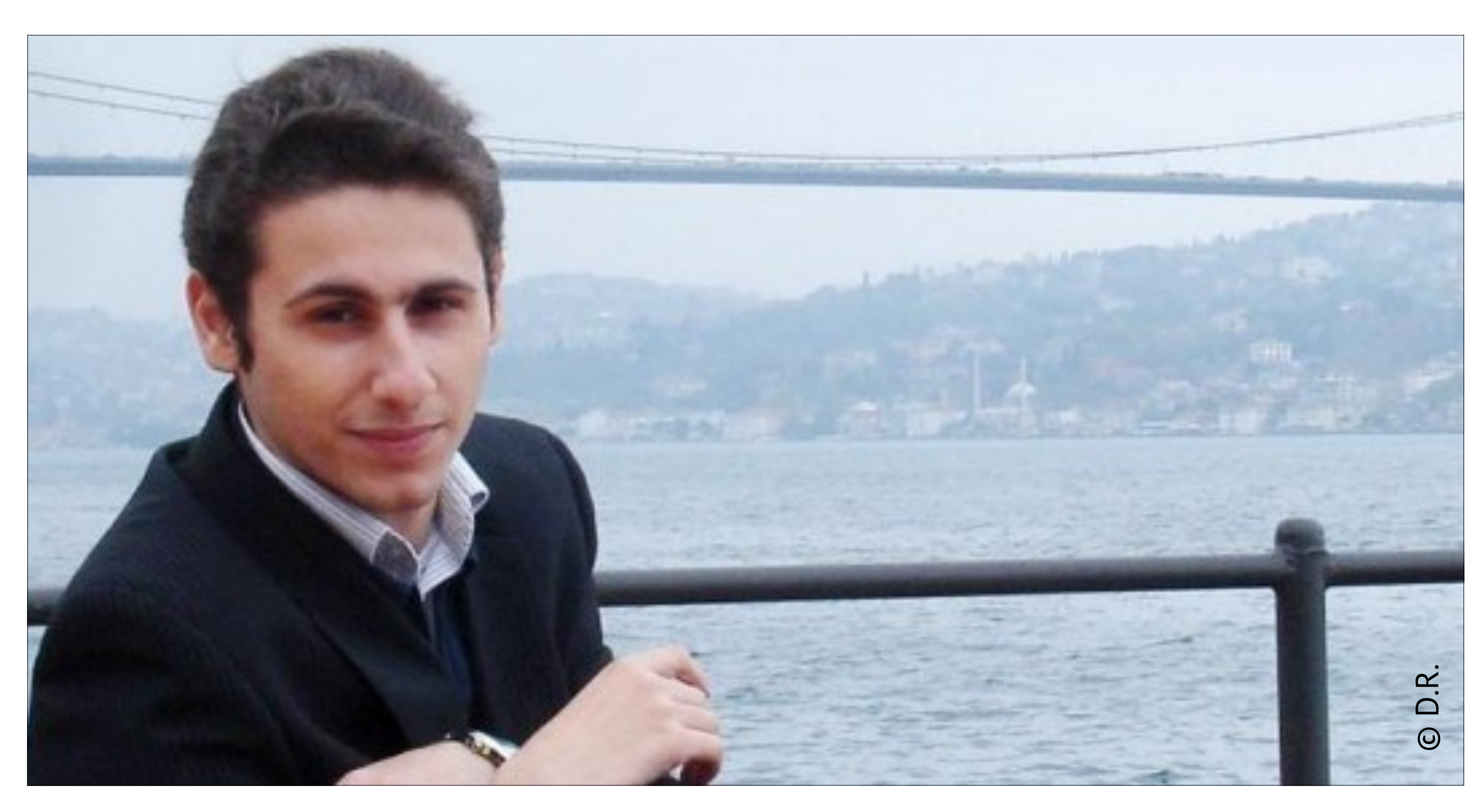
SON PARCOURS

Il poursuit son cursus scolaire à La Sorbonne où il étudie la communication politique. A l'âge de dix huit ans, il créait l'association "Candidat à 18 ans". Il est aussi l'initiateur du projet qui vise à abaisser l'âge de l'éligibilité à **toutes** les élections à dix huit ans; projet qui, est devenu un projet de loi puis voté par l'Assemblée nationale le 20 décembre 2010.

L'adoption de cette loi par le Sénat (début 2011) permet à Maxime Verner de s'inscrire sur les listes électorales à sa majorité et de se déclarer candidat aux élections municipales de la ville de Bron en 2008.

Puis, il se porte candidat à l'élection présidentielle française de 2012, se déclarant « porte-voix de la jeunesse ».

Pour en apprendre un peu plus sur lui et sur son programme, j'ai pu obtenir une interview.


© D.R.

INTERVIEW

- Dans quel milieu social avez-vous grandi?

M.V: J'ai grandi dans un milieu simple. Mon père est chauffeur de taxi et ma mère est une femme au foyer.

- *Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire de la politique?*

M.V: Ce qui m'a donné envie de faire de la politique, c'est la radio. Quand j'allais dans le taxi avec mon père, on écoutait les informations, de la politique...etc. Il y a aussi l'envie de faire changer les choses. D'améliorer la vie des gens.

- *Dans votre passage télévision du 17 juin 2011, chez « Robert Menard », vous dites, je cite « Je suis candidat car personne ne parle de la jeunesse ». Pourquoi ne pas attendre d'acquérir plus de maturité politique sachant que vos adversaires sont plus âgés donc plus expérimentés ?*

M.V: Si je n'ai pas attendu, c'est parce que il faut parler de la jeunesse maintenant. C'est grâce à elle je pense que l'individualisme des années 80 prendra fin.

- *Les réformes mises en place par Monsieur Sarkozy pendant son mandat, qu'en pensez-vous ?*

M.V: Il y a des réformes bonnes et mauvaises. Par exemple les réformes qui ne sont pas bonnes, je dirais : La réforme fiscal, santé.. Pour les bonnes, je dirais l'éducation.

- Si vous êtes élu, vous les garderiez ou les supprimeriez?

M.V: "Si je suis élu, je ne garderais pas les réformes que Monsieur Sarkozy à mis en place. J'ai mes propres idées."

- Pourquoi ne pas vouloir de Marine Le Pen comme présidente ? Puisqu'elle est une des candidates favorites des jeunes ?

M.V: "Personnellement je n'ai rien contre Marine Le Pen. Mais ses idées sont mauvaises, enfin la plus part. En voilà une qui est mauvaise: elle souhaite remettre le Francs en place et supprimer l'Euro. Cette acte serait grave économiquement parlant. Cela nous mettrait appart dans l'Union Européenne. Cette décision serait aussi une erreur, puisque l'individualisme ne sera pas supprimé.

- Concrètement, vous ne souhaitez pas être président? Juste faire valoir vos idées pour que le prochain habitant de l'Elysée s'en serve?

M.V: Non pas vraiment. Si je ne suis pas élu, c'est sûr que j'aimerais que mes idées, ou quelques-unes soient reprises. Mais sinon, oui, j'aimerais être Président.

- *Dans votre livre « Jeunes De Tous Les Âges, Unissons-Nous ! - 89 Propositions Pour 2012 » Vous évoquez des idées, comme le "supprimer le redoublement après le collège"... quelques précisions?*

M.V: Les adolescents ayant du mal à suivre en cours, peuvent être soumis à cette "compétition" de meilleur élève; à qui aura les meilleures notes. Donc pour ne pas se sentir "inférieur" je propose de mettre en place des écoles ouvertes. C'est-à-dire des activités scolaires, qui peuvent leur faire trouver leur voix. Comme au lycée il y aura des cours, à leur rythme et un suivi personnalisé. "

Barbara

Défilés haute couture printemps/été 2012, que retient-on?

Pour la nouvelle saison, préparez vous à…

Une folle ascension de féminité! Amatrices affirmées de coupes garçonnes, treillis, chemises oversizes et autres looks *boyish*, vous me voyez confuse de vous annoncer que cette période frôlant le garçon manqué est dorénavant révolue! Maintenant place à l'élégance et aux jolies pièces raffinées. Un style très *lady;* lignes épurées, vêtements légers, matières soyeuses ou molletonnées sont à retenir. Les couleurs pastels atteignent le haut du podium, cependant l'incontournable blanc a aussi sont mot à dire, quant au bleu klein il accède avec succès au classement des couleurs indispensables. Cette saison vous surprendra sûrement par ses touches haute couture. On le sait bien, depuis toujours beaucoup de grandes enseignes s'inspirent des défilés renommés pour élaborer leurs collections, mais cette année ce sera d'autant plus marqué et sophistiqué. Celles parmi vous, un peu décalées, qui raffolent d'originalité et d'extravagance, vous en serez on ne peut plus comblées.

Des voyages par milliers! L'Afrique toute entière prochainement à l'honneur. Parviendrez-vous à résister aux balades colorées et enjouées que nous offriront la multitude d'imprimés afro qui se préparent à ravir les boutiques? Telle est la question.
Le monde indien sera également de la partie. Couleurs chatoyantes, formes géométriques, soie.. En bref, des patchworks grandioses mariant avec finesse motifs, matières et couleurs.

Les années 50 et les 60's: oui mesdemoiselles, vous voyagerez aussi dans le temps, les années cinquante sont de retour! Esprit rétro garanti (surtout en lingerie). Couleurs et excentricité sont les maîtres mots: des lèvres rouges pimpantes, un bandeau farouchement attaché sur la tête, une brassière en guise de haut et un short taille haute… Vous l'avez bien compris les Pin-up prennent le pouvoir! Il est fort regrettable que Marilyn ne soit plus de ce monde, elle aurait à coup sur apprécié qu'on revisite son dressing.

Les années folles, on en raffole! C'est l'occasion de prendre une leçon de Charleston, d'enfiler votre robe à franges, de vous coiffer d'un chapeau cloche et d'une écharpe en fourrure. Vous voilà prête pour revivre les fêtes endiablées d'antan, bercées par un air de jazz dans un pièce au style Art Déco.

Les fonds marins! Ce monde inerte reste pour nous, petits humains, si fascinant, n'est-ce pas? Il nous offre une part de rêve, d'évasion, d'inconnu et d'inaccessibilité… Nos yeux brillent de mille écailles devant ces longues robes de sirènes, ces ondulations parfaitement maîtrisées, ces pièces scintillantes, ces dégradés de bleus et ces matières légères nous faisant découvrir, en compagnie de poissons multicolores, les recoins de notre monde aquatique.

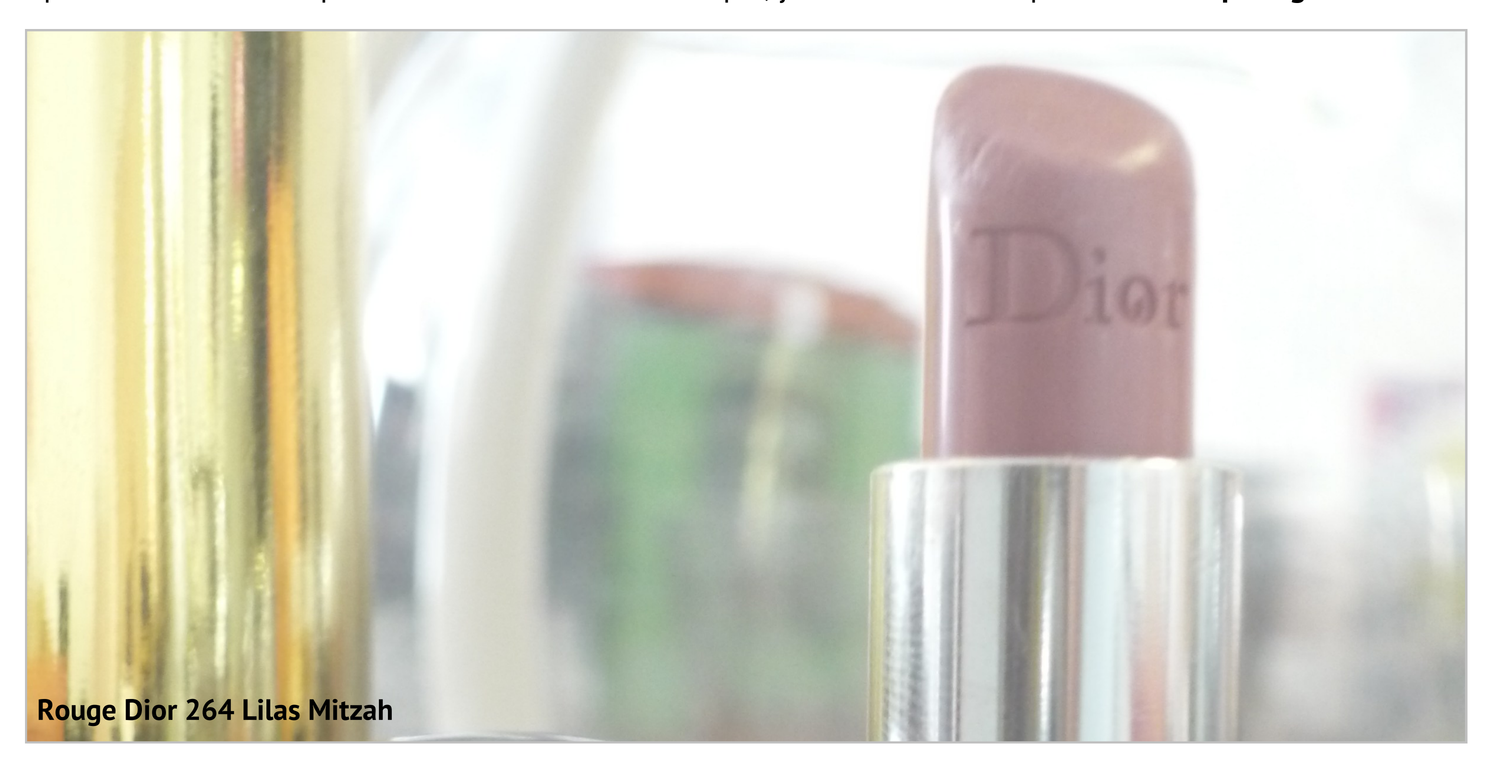


Claire

MODE

Maze a testé pour vous... (1)

Ce mois-ci, *Maze Magazine* inaugure une nouvelle rubrique: les tests beauté. Nous allons tester pour vous des produits de beauté, pour vous aider et vous guider à faire votre choix. L'avis donné ici est certes subjectif, mais cela peut être très utile si vous hésitez sur l'achat d'un produit, ou si vous voulez en savoir plus. Précision: la rubrique n'est pas sponsorisés donc les avis ne sont pas "corrompus" mais francs, nous ne sommes pas là pour faire de la pub pour telle ou telle marque, si vous vous posez la question. Pour notre premier article de cette rubrique, j'ai choisi de vous parler de **maquillage**.

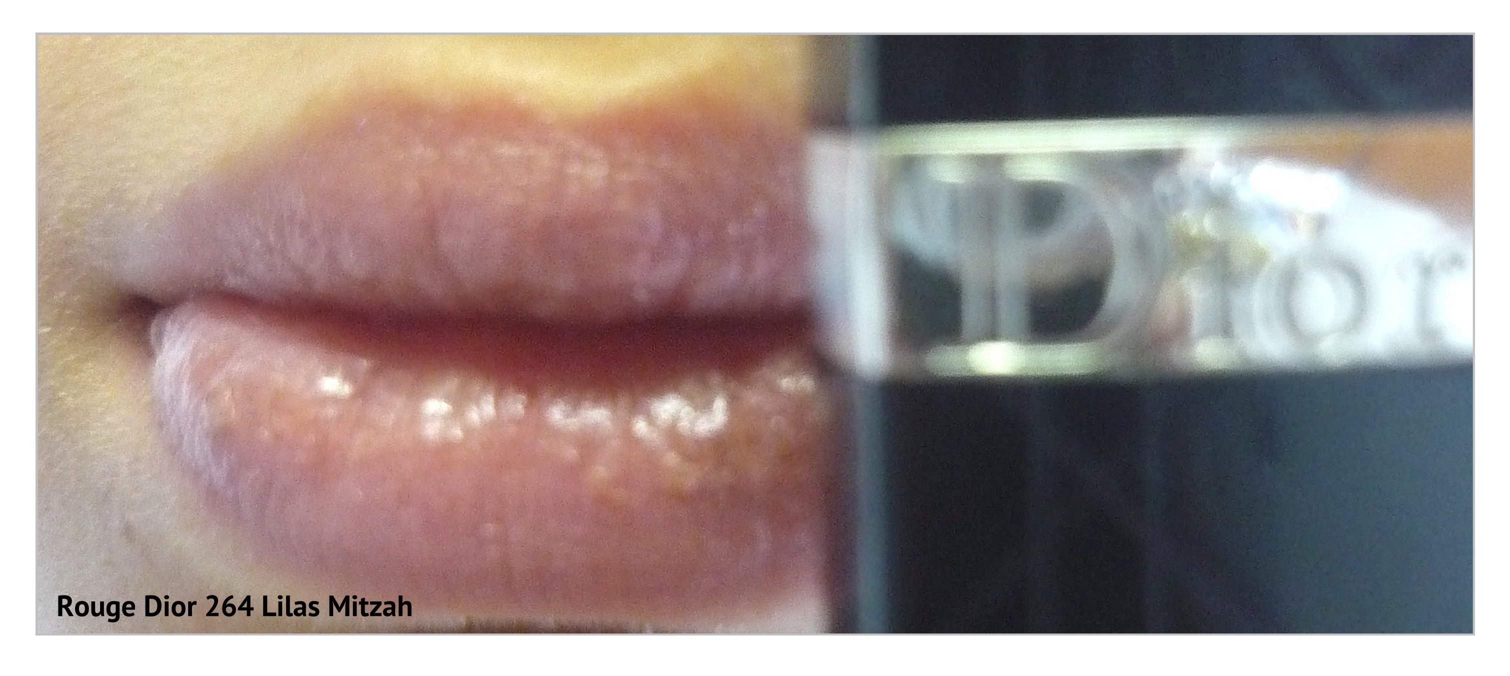


Rouge Dior 264 Lilas Mitzah

Points forts

- La couleur: ici c'est un rose pâle qui n'est ni trop discret ni trop voyant, car le problème avec la plupart des rouges à lèvres de cette teinte est qu'ils ne se voient quasiment pas, ce qui remet en question leur utilité. Mais là, la couleur est un peu irisée et colore vraiment les lèvres. De plus il tient assez longtemps, plusieures heures, ce qui n'est pas négligeable lorsque l'on sort et que l'on ne peut pas se remaquiller toutes les heures. Il a également une texture très agréable à porter, un peu grasse, avec l'odeur du rouge à lèvres, cette odeur particulière qui est assez agréable lors de la pose du rouge.

- Le packaging: ce n'est certes pas ce qui compte dans un rouge à lèvres, mais néanmoins cela est important et joue sur le choix d'un produit plutot qu'un autre. Ici le tube correspond tout à fait au rouge à lèvres : original et voyant, mais pas trop. On aime tout particulièrement les "motifs" sur le tube qui sont les mêmes que sur les célèbres sacs Lady Dior de la marque.



Rouge Dior 264 Lilas Mitzah

Points faibles

- Le prix: évidemment c'est un rouge à lèvres haute couture ,de qualité, mais 30 euros ça ne fait pas du bien au porte monnaie, mais c'est à peu près le même prix que les autres rouges à lèvres des maisons haute couture.

- On a tendance à en mettre beaucoup, vu que la couleur est plutôt claire, et donc le tube se finit plus vite qu'un rouge à lèvres qui serait de couleur plus foncée.

Pour qui et quelles occasions? L'avantage avec une teinte claire est que l'on peut le porter de jour comme de soirée, pour toutes les occasions et on peut se maquiller les yeux sans que cela ne fasse "too much", ce qui se passe par exemple avec une teinte rouge vive ou très voyante. Ce rose ressortira mieux sur les blondes ou châtains , avec une peau claire, pour un effet "romantique".



Chanel 159 Fire

Passons maintenant à la beauté des ongles. Le vernis, tout le monde en met, de toutes les couleurs, un des produits de base du maquillage. Nous avons donc décider de tester un vernis haut de gamme, afin de vous faire partager notre avis, et les différences avec des vernis beaucoup moins chers.

Maze a testé pour vous... (1)

Points Forts

- La couleur: elle est vraiment sublime, le rouge est parfait: très vif (d'où le nom du vernis, fire) mais en même temps il reste classe, on le porte pour toutes les occasions, sans que cela puisse faire ridicule ou déplacé (certains vernis rouges très voyants ne pourraient être portés par exemple pour des occasions professionnelles).

- Le pinceau: le vernis s'étale très facilement sur les ongles, sans faire de paquets ou sans trop couler, et une seule couche peut être suffisante. Le vernis sèche également très vite, ce qui évite d'attendre, ou d'en mettre un peu partout si on est pressée.


Chanel 159 Fire

Point faible

- La tenue: pour le prix (20,40 euros) on s'attendait à ce que la tenue soit parfaite. Certes ce vernis tient mieux que d'autres bas de gamme, mais il s'écaille au bout de deux jours (certains vernis deux fois moins chers tiennent parfois trois à quatre jours), ce qui est vraiment dommage.

Jodie

Collective fashion consciousness

Ce mois-ci, je vais vous parler du phénomène mode de la toile, que certains passionnés de mode et de style connaissent peut-être même déjà. Pour tous les autres, Lookbook, qu'est-ce que c'est au juste ? C'est un site internet grâce auquel tout le monde peut devenir en quelque sorte mannequin, comme dans les revues de papier glacé. Le principe? Tout d'abord, il faut s'inscrire sur le site, ce qui est très simple et totalement gratuit, puis ensuite il faut poster des "looks", c'est à dire des photos de nos tenues,de nos vêtements, pour les publier et les partager sur ce site qui est international. Les autres utilisateurs pourront alors "hyper" (ou voter) et commenter votre look, les meilleurs et les plus populaires se retrouvant ensuite dans l'onglet "top" et "hot" (il y a même un classement par semaine, des meilleurs looks). Jusque là, me direz vous, rien de nouveau, nos photos, on peut les poster aussi bien sur facebook ou sur un blog ou encore les partager via twitter. Mais ce qui change ici, c'est le côté "international" de ce site, qui est vraiment très intéressant. On peut ainsi voir les looks et les tendances de tous les pays, de tous les continents, pour s'en inspirer, et on trouve souvent des choses originales, des styles bien particuliers, et les looks sont vraiment très variés.

LOOKBOOK.nu

COLLECTIVE FASHION CONSCIOUSNESS.

HOT | NEW | TOP | LEADER | POST A LOOK | SEARCH

On peut également "devenir fan" d'un utilisateur dont on apprécie le style, et ainsi les looks de cette personne se retrouveront dans notre page "actualité", qui rassemble tous les looks des personnes dont on est fan, ce qui est très pratique lorsque l'on n'a pas forcément le temps de se connecter régulièrement au site, car Lookbook, ce sont des centaines de looks qui sont postés toutes les heures des quatre coins du monde, de nuit comme de jour (décalage horaire suivant les pays) alors forcément on ne peut pas tous les voir, à moins de ne pas dormir et de ne faire que ça. De plus, on nous demande également de donner un titre à la photo que l'on poste, ce qui montre qu'un look n'est pas choisi au hasard, qu'il correspond à un état d'esprit, une chanson, un évènement...Et il nous est également demandé d'indiquer d'où viennent les vêtements portés (magasin, créateurs, DIY...), ce qui permet aux autres utilisateurs de les retrouver après. Par ailleurs, si on cherche un look ou un style particulier, pour s'en inspirer, on peut rentrer des critères de recherche, par exemple par couleur, par marque ou par pays, villes et même par matière (daim, cuir, jean, coton, dentelle...) ou par catégorie (si vous cherchez une idée de sacs, chemises, chapeaux, robes ou bijoux), et aussi vous pouvez choisir de ne voir que les looks postés par des femmes ou le contraire, que des hommes, si vous souhaitez uniquement chercher des idées pour vous, cela est pratique, bref vous pouvez trouver un look correspondant à toutes vos idées.

Le côté "*désacralisation*" du monde de la mode est également intéressant, ici pas de photos ultra-retouchées comme on peut en voir dans les magazines, avec des modèles parfaites, ici ce sont des personnes "normales" qui posent, ce qui permet de voir que la mode n'est pas réservée à une élite de filles/hommes parfaits mais qu'elle est accessible à tout un chacun. Pour finir, le site concerne aussi bien les hommes que les femmes, donc vraiment tout le monde y trouve son compte, pourvu qu'il s'intéresse au style et à la mode.

Le secret des crèmes hydratantes

Aujourd'hui votre journal favori, j'ai nommé Maze Magazine va s'occuper d'un sujet d'actualité important pour tous, l'article d'aujourd'hui porte en effet sur... Les crèmes hydratantes, eh oui! *Bonne lecture à tous, c juju qui vous parle!*

Déjà, qu'est ce qu'une crème hydratante?

Cette merveilleuse invention est en fait une substance semi-liquide, dégageant en général une odeur caractéristique et servant à hydrater la peau, c'est-à-dire la rendre plus vitalisée et en bonne santé. C'est utile au quotidien pour tous. On peut aussi appeler une crème hydratante: soin *(prononcer SWOING)* hydratant.


© babemoups

L'histoire complète de la crème hydratante : Dès l'Égypte ancienne on peut observer que les individus se servaient de mélanges complexes pour prendre soin de leur peau, mais on peut dire que la première crême hydratante moderne a été créée par **Nivea** en *1911*! Eh oui, c'est une découverte récente ! Composition: Je vais vous étonner en vous disant que la crème hydratante est composée d'une phase grasse ET d'une phase aqueuse, c'est tout un principe chimique qui s'opère. Il faut une émulsion qui ne peut s'opérer que dans certaines conditions très précises, et je ne vais pas vous en dire plus vous découvrirez par vous même le secret des manipulations physiques nécessaires pour l'obtention d'une bonne crème hydratante! Je suis sûre que cela attise votre curiosité *(loooool)*! Il existe bien sûr différents types de crèmes hydratantes, c'est pourquoi il est nécessaire de trouver la bonne. Vous êtes à la recherche

de la crème hydratante idéale et adaptée à votre peau? Regardez quel profil se rapproche le mieux du votre et suivez les conseils *(xddd)*
- La couleur de votre peau de vous satisfait pas? Vous la trouvez trop terne ou pigmentée? Optez pour la crème hydratante teintée!

- Vos pieds ou vos mains sont sans cesse exposés au froid ou à la chaleur? Ils souffrent toute la journée et leur souffrance risque d'avoir des répercussions sur tout votre organisme? N'hésitez plus et choisissez la crème hydratante pour pieds et mains, *(si²)*

- Vous partez ou vous habitez dans une contrée où le soleil est très fort et tape sur votre peau H24 *(comme Cherbourg par exemple)*, et vous craignez d'endommager votre peau avec des coups de soleil? La crème hydratante qu'il vous faut est la crème solaire anti-ultraviolets!

- Vous n'avez pas suivi nos conseil et avez la peau sauvagement brûlée de partout par le soleil de la Manche? Nous vous conseillons l'application de la crème hydratante après-soleil!

- Vous souhaitez que votre visage soit tendre et soyeux à longueur de journée? Utilisez la crème hydratante pour le visage, crème de jour ou crème de nuit!

- Vous craignez les rides précoces et les défauts cutanés de la peau qui viennent avec l'âge? La crème hydratante anti-rides est faite pour vous!

- Vous en avez marre de votre poids imposant qui vous handicape au quotidien? La solution est la crème hydratante amincissante ou raffermissante, *(srx !)*

Vous doutez de la véracité de mes dires? Je vous encourage à aller vérifier sur des sources fiables du monde internet, *(sans rancune poto ++)*

Au revoir à tous, et surtout prenez soin de votre peau avec des crèmes, c'est vital pour la santé!

Juliette

La Saint Valentin en littérature

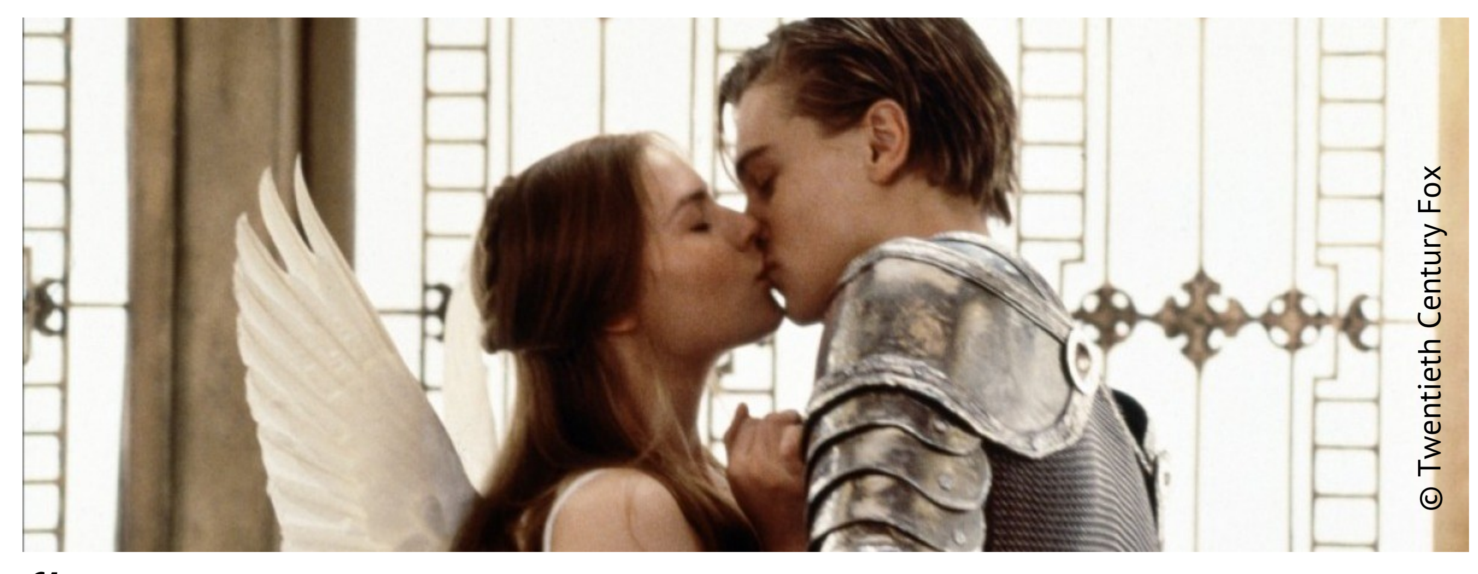
Le 14 Février approchant à grand pas, nous vous proposons une œuvre des plus sentimentales, qui saura vous toucher, vous attendrir, mais aussi vous éblouir tout en vous bouleversant, ne laissant ainsi aucune parcelle de votre sensibilité insatisfaite… Nous voulons bien sûr parler de Roméo et Juliette !

Il s'agit d'une pièce signée *William Shakespeare*. Ce nom ne vous est sans doute pas inconnu, et à plus forte raison puisque cet homme est considéré comme le plus grand dramaturge anglais de son temps. Il a même été dernièrement l'objet du film Anonymous, qui revient sur la véritable identité de l'auteur des pièces qui étaient attribuées à Shakespeare jusqu'ici… Histoire véridique ou non, nous ne pouvons qu'apprécier et rester muets face à la splendeur de l'oeuvre.

Dans des temps anciens, une rivalité déchire mortellement les maisons Capulet et Montaigu qui se provoquent fréquemment, faisant trembler la ville entière de Vérone. Pourtant, lors d'un bal organisé par Capulet, le coup de foudre entre la fille de celui-ci, Juliette, et Roméo, issu de la maison rivale, est immédiat et foudroyant.. Ce dernier jusqu'à cet instant épris de Rosaline, l'oublie et ne jure que par Juliette. Ils s'avouent cet amour fou, et soudain, malgré la haine que se vouent leurs familles, ils se marient avec l'appui du frère Laurent.

Mais leur amour se trouve troublé par la mort de Tybalt. C'est Roméo qui lui donne en réalité la mort après qu'il ait involontairement tué son ami, Mercutio. Le prince décide alors de bannir « l'offenseur »… Juliette, accablée par cette nouvelle, se voit qui plus est dans l'obligation d'en épouser un autre; le comte Pâris. Refusant catégoriquement cet hymen, et bien que son bien-aimé exilé, elle demande de l'aide au frère Laurent qui lui expose une idée: elle boira une potion lui donnant l'apparence de la mort, et déposée dans le caveau familial, c'est Roméo qui l'en fera sortir après avoir été prévenu, grâce à une lettre, du projet de sa belle. Mais le messager est retenu par une épidémie, et seule la nouvelle de la mort de Juliette, parvient jusqu'à lui. Arrivé au caveau et désespéré par l'image du corps sans vie de son amante, il se suicide. Lorsque Juliette se réveille, et découvre à son tour Roméo mort, elle l'embrasse une dernière fois puis se poignarde..

Cette oeuvre tombe à pique, dans une époque difficile, rythmée par d'incessantes guerres et une multitude de catastrophes déplorées par nos médias. Ces quelques pages sauront à elles seules vous rappeler qu'il existe une chose plus forte que la



haine, plus forte que ces guerres et ces catastrophes, et quoi qu'extrêment précieux, il est accessible à tous: l'amour.

Question pratique, les premières pages semblent difficiles d'accès mais très vite, vous vous retrouvez plongés dans cette intrigue tumulteuse au coeur d'une Vérone déchirée. Le discours riche et foisonnant de métaphores et de double-sens en tout genre reste à la portée du plus grand nombre et l'on prend vite goût à la lecture. A propos de l'emploi de ces figures de style, il faut préciser qu'elles étaient de rigueur à l'époque, dans les milieux aisés. Cette rigueur, justement, Roméo et Juliette s'en affranchissent et montrent que l'amour est une nouvelle fois plus puissant que toutes les conventions sociales..

L'amour donc, tel que vous pouvez le lire, s'impose en maître... Une façon, pour les pessimistes en la matière, de ne pas abandonner complètement, quant aux fous amoureux... Et bien, c'est une raison de plus de s'y livrer !

En résumé, ne vous laissez plus dicter vos lectures par les devantures de Fnac et courez vite au rayon « classiques » où vous découvrirez VRAIMENT ce qu'est une histoire d'amour belle et touchante!



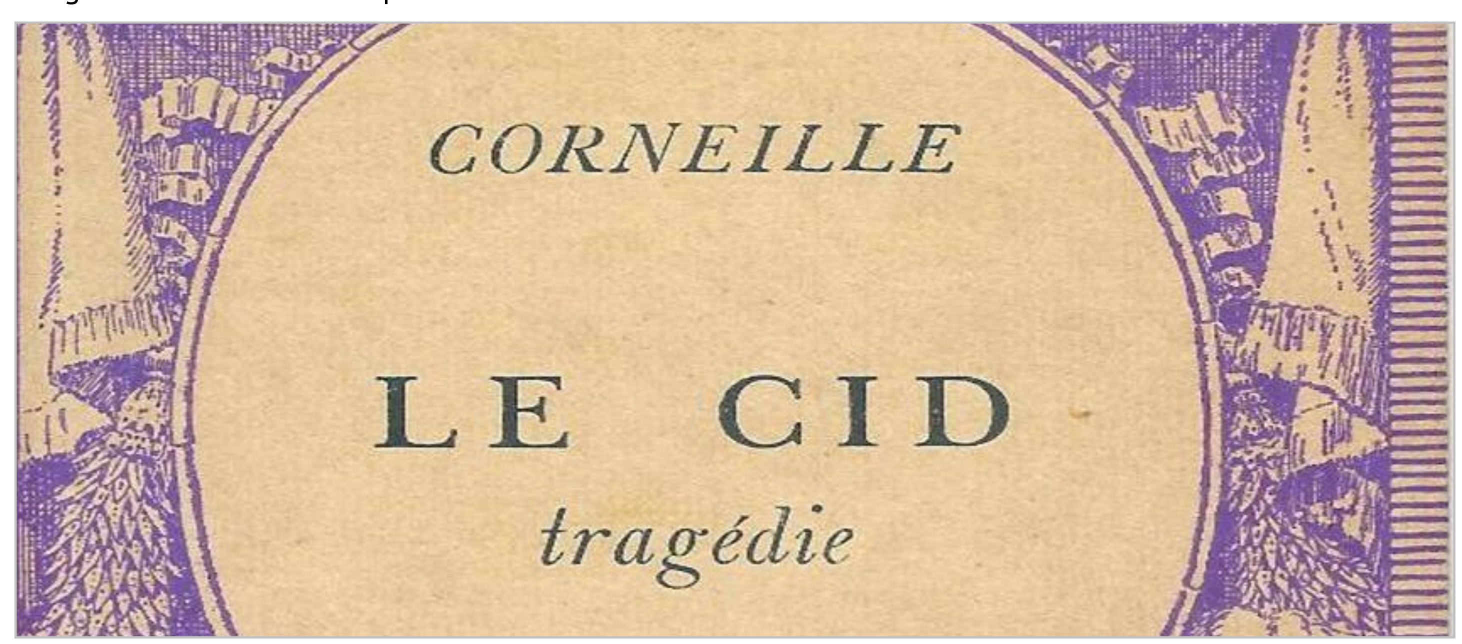
Léo & Koko

LITTÉRATURE

A la découverte d'un classique du théâtre : Le Cid !

Aujourd'hui, pour le classique du mois votre magazine a choisi un classique du genre, une œuvre du célèbre et emblématique écrivain Corneille qui n'est autre que la Tragicomédie du Cid ! Dans ce superbe article que vous, je l'espère, êtes en train de découvrir avec joie, vous découvrirez pourquoi il faut absolument lire cette œuvre classique et incontournable de la littérature française. Maze Magazine est fier de vous présenter la liste des 11 raisons pour lire et apprécier le Cid!

1- L'amour impossible de Don Rodrigue et Chimène: Telle une chanson de love triste, le Cid vous accompagnera dans vos moments de déprime et de dépression, la situation de Don Rodrigue vous aidera à relativiser la votre et vous aidera à mieux vous reconstruire... <3333



2- L'ego: C'est un sentiment de profonde reconnaissance envers soi-même et surtout de fierté qui vous gagne une fois le livre fini. Vous vous sentez prêt à passer toutes les épreuves que la vie met sur votre chemin, à batailler contre un *"oors"* en colère ou même à explorer les fonds marins en quête de Calamars Géants la nuit (ne tentez pas tout cela si vous n'avez pas lu le Cid, c'est très dangereux).

3- Les "stances" de Rodrigue: Vous voulez apprendre un texte par coeur que vous pourriez répéter à toutes les occasions, pour étaler votre culture ou votre capacité de mémorisation? Le splendide monologue de Rodrigue répondra a toutes vos attentes! 6 stances de 10 lignes chacunes, écrites en vers et en alexandrins réguliers. En plus d'être trop BG, ce monologue est incontournable, assez simple à apprendre grâce aux rimes, et c'est un élément central de l'intrigue: le moment de délibération de notre cher Don Rodrigue, l'objet de son dilemme est bien sûr l'amour pour Chimène ainsi que son hon-

neur...dans tout les cas il perdrait ou Chimène, ou son amour et son honneur... Je ne vous en dit pas plus pour ne pas vous livrer tous les secrets de cette intrigue et de la situation de notre héros. En tout cas connaître ce monologue dans son intégralité s'avère être un plus pour l'avenir *(le connaissant moi même par cœur je peux témoigner).*
4- Les Mathématiques: En effet, quoi de plus mathématique que les contraintes d'écriture que l'auteur s'est fixé, la régularité des vers et autres réglementations faisant la beauté de la pièce et reflétant l'état d'esprit des personnages à la perfection. Donc le goût de la logique, des choses carrées et autres scientifiqueries permettent d'apprécier encore plus l'œuvre (et ouais, vous n'avez po d'excuse!)

5- L'honneur: Vous avez des valeurs morales ancestrales, vous considérez la rancune comme une émotion à cultiver, une insulte est pour vous un coup au cœur dont il faut immédiatement se venger? Vous vous retrouverez sans aucun doute dans le caractère des personnages classiques de l'époque telle que le protagoniste Don Rodrigue!

6- La culture GENERALE: Quoi de mieux que d'avoir lu un livre tel que le Cid pour se faire aimer de votre professeur de français, pour avoir de nombreuses références pour vos copies de dissertations ou commentaires? Vous pouvez TOUT relier au Cid si vous en avez la volonté: la recherche du sens de la vie, la destruction de l'écosystème, le règne des Rois de France, la mode vestimentaire du XVème siècle, le totalitarisme en URSS ou la hausse du prix du pain en France.

7- L'histoire: Et oui, cet ouvrage avec son intrigue travaillée et son suspens vous transportera dans le monde magique du classique français. Tel un feuilleton policier (Inspecteur Barnaby, Hercule Poirot, Maigret, Détective Conan...le choix est vaste!) vous serez plongés dans l'univers du Cid et impossible alors de vous détacher de cette histoire passionnante !

8- La beauté des textes: Oui, c'est peut-être le point le plus important et sans doute un des plus grands intérêts du texte. La régularité des vers, la diversité du vocabulaire et le style d'écriture de Corneille témoignent du travail effectué pour donner vie à cette oeuvre, et cela se remarque. C'est vraiment un plaisir le lire, même si la signification est parfois obscure, les vers s'enchaînent, les dialogues se mettent en place tout cela en harmonie parfaite et pour notre plus grand bonheur.

9- La pertinence du propos: La sincérité de Don Rodrigue et de tous les autres personnages est palpable, c'est vraiment PAS MAL.

10- L'intérêt historique: Grâce à ce seul livre vous aurez une idée de l'état d'esprit des gens aux XVIIème siècle, ce qui est trés pratique pour les contrôles d'histoire ou les discussions entre amis.

11- La conversation: Le Cid étant un sujet amenant à la réflexion et au débat, la placer dans une conversation donne toujours une bonne image de vous, par exemple quand vous passez un concours pour une grande école, lors d'un entretien d'embauche, à la boulangerie, chez le coiffeur, dans le bus, pour engager la conversation avec une inconnue en boite de night...

Et en supplément, Maze vous offre un TEST exclusif: **Quel personnage du Cid êtes vous ?**

Retrouvez le Test exclusif pour découvrir le personnage du Cid vous correspondant sur mazemag.fr !

L'article touche à sa fin, prenez bien soin de vous et j'espère que vous apprécierez la lecture que cet article vous conseille, ++

Juliette

La Playstation Vita

En concurrence avec la Nintendo 3DS et dépassant légèrement la dernière PSP, arrive la nouvelle console portable de chez SONY, la PS VITA, qui sera très prochainement en vente en France, le 22 Février. En effet, les premiers modèles sont tout récemment arrivés en France, et quelques gamers, blogueurs ou encore journalistes ont eu le privilège de tester la console le 02 février à Paris, lors de la seconde soirée en l'honneur de son lancement.



Les fans ont eu l'occasion de l'essayer sur quelques une des démos de jeux (comme celle du très attendu Gravity Daze par exemple, lequel ayant l'excellente note de 38/40, attribuée par le magazine Famitsu). Cependant, l'objectif s'annonce difficile pour la nouvelle console : s'implanter sur un marché dominé par la société Nintendo depuis de nombreuses années, et dépasser la *3DS* installée (difficilement) depuis plusieurs mois. Car malgré un meilleur lancement que son aînée la *PSP*, la PS Vita ne se vend pas tellement au Japon : seulement 535 405 machines (modèles Wi-Fi et 3G compris) ont trouvé preneurs depuis le 17 décembre 2011 (ce qui est une défaite face à la *3DS* qui explose les ventes, avec 4 789 379 consoles écoulées au Japon depuis le 28 février 2011,

soit un écart de seulement 10 mois).
Conclusion élaborée d'après l'avis de quelques testeurs : Une première prise en main très positive, la PS *VITA* est un produit bien fini, dotée d'options à la pointe du progrès. Son relatif retard sur la *3DS* risque de la handicaper dans un premier temps, mais elle peut compter sur des licences fortes, un groupe important de *Sony-Addict*, et sur ses propres capacités pour faire la différence et remonter au score.

Enfin, à l'occasion de la sortie de la PlayStation Vita, SONY sortira également le 22 février les jeux :

-Uncharted : Golden Abyss
-WipEout 2048
- Reality Fighters
- Little Deviants
- ModNation Racers : Road Trip
- Everybody's Golf- Escape Plan
- Gravity Rush
- Hustle Kings
- MotorStorm RC
- Top Darts
- Super StarDust Delta.



Enora



Directeurs de la Publication : Quentin Tenaud et Baptiste Thevelein.

Maze est édité par la Junior Association Inspira-Maze n° 1/23690550501009 habilitée par le Réseau National des Juniors Associations, 3 rue Récamier, 75007 Paris, depuis le 21 Octobre 2009 et réhabilitée le 17 Novembre 2011.

Equipe de rédaction : Mallaury, Célia, Maurane, Peter, Elise, Léo, Enora, Marion, Kentin, Victor, Frensheska, Alexandre, Clément, June de Witt, Jodie, Marie, Margot, Lisha, Emilie, Amélie, Manon, Claire, Noa, Basile, Mélanie, Justine, Tristan, Barbara, Juliette, Johanne, Sinh, Antoine.

mazemag.fr : L'hébergement du site web MazeMag.fr est assuré par la société OVH (2 rue Kellermann – 59100 Roubaix – France).

Contact : Par mail à hello@mazemag.fr ou par téléphone au 09.72.19.92.36 (prix d'un appel local).

Financement : La junior association Inspira-Maze est financée exclusivement grâce aux subventions allouées par les collectivités territoriales ainsi que les prix et récompenses ponctuelles potentielles. La J.A, comme les associations de loi 1901, est a but entièrement non lucratif.

INSPIRA-Maze